

LYDA BORELLI
ATTRICE DI CINEMA E TEATRO

RASSEGNA STAMPA

6-13 ottobre 2018
XXXVIII Giornate del Cinema Muto di Pordenone

10-16 novembre 2018
XI Festival di Cinema e Musica di San Isidro

Pordenone
IL GAZZETTINO

Quotidiano

Data 06-10-2018
Pagina 24
Foglio 1

Retrospettiva

A Lyda Borelli è dedicata la mostra nel foyer



(N.Na.) Nel programma delle Giornate c'è un film, nella sezione dedicata a Mario Bonnard, in cui protagonista femminile è Lyda Borelli: La memoria dell'altro (IT 1914), diretto da Alberto Degli Abbati, in programma giovedì 11 ottobre (ore 16,30) accompagnato in musica dagli allievi del Tartini di Trieste. Il film offre lo spunto per soffermarci su questa attrice tra le prime dive del cinema italiano, che nonostante il grandissimo successo chiuse la carriera nel 1918 quando sposò il conte Vittorio Cini, imprenditore e artefice dello sviluppo industriale di Venezia, così geloso - si dice - da cercare di ritirare dalla circolazione i film interpretati dalla moglie. A lei le Giornate dedicano anche un omaggio nel foyer del teatro con una selezione di foto della mostra tenutasi nel 2017 a Venezia: curata dall'Istituto per il Teatro e il Melodramma della fondazione Giorgio Cini, "Lyda Borelli attrice di cinema e teatro" propone sette pannelli fotografici che ne ripercorrono la carriera cinematografica. Nata nel 1884, figlia d'arte, lavorò in teatro fin da bambina, divenne prima attrice ed ebbe una propria compagnia. Nel 1913 entrò nel mondo del cinema e già al primo film "Ma l'amor mio non muore!" di Mario Caserini, sempre con Bonnard al fianco, ebbe un successo tale che Antonio Gramsci, che si occupò del fenomeno del divismo, scrisse: «La Borelli è l'artista per eccellenza del film in cui la lingua è il corpo umano nella sua plasticità sempre rinnovantesi». "La memoria dell'altro" prosegue il filone sul grande successo del precedente, ricorda il curatore della sezione Bonnard, Marcello Seregni. Il film racconta della giovane aviatrice Lyda (Borelli, appunto) che si nega alla corte del principe di Sèvre e si innamora del giornalista Mario (Bonnard) che è fidanzato. I due si allontanano e dopo varie vicende si reincontrano a Venezia dove l'amore si riaccende.

© RIPRODUZIONE RISERVATA


Cultura

Viaggio tra i sogni del muto

Le grandi opere di Stahl prima del sonoro

Codice abbonamento: 001940

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Friuli
IL GAZZETTINO

Quotidiano

Data 06-10-2018
Pagina 16
Foglio 1

Fotografia

A Lyda Borelli è dedicata la mostra nel foyer



(N.Na.) Nel programma delle Giornate c'è un film, nella sezione dedicata a Mario Bonnard, in cui protagonista femminile è Lyda Borelli: La memoria dell'altro (IT 1914), diretto da Alberto Degli Abbati, in programma giovedì 11 ottobre (ore 16,30) accompagnato in musica dagli allievi del Tartini di Trieste. Il film offre lo spunto per soffermarci su questa attrice tra le prime dive del cinema italiano, che nonostante il grandissimo successo chiuse la carriera nel 1918 quando sposò il conte Vittorio Cini, imprenditore e artefice dello sviluppo industriale di Venezia, così geloso - si dice - da cercare di ritirare dalla circolazione i film interpretati dalla moglie. A lei le Giornate dedicano anche un omaggio nel foyer del teatro con una selezione di foto della mostra tenutasi nel 2017 a Venezia: curata dall'Istituto per il Teatro e il Melodramma della fondazione Giorgio Cini, "Lyda Borelli attrice di cinema e teatro" propone sette pannelli fotografici che ne ripercorrono la carriera cinematografica. Nata nel 1884, figlia d'arte, lavorò in teatro fin da bambina, divenne prima attrice ed ebbe una propria compagnia. Nel 1913 entrò nel mondo del cinema e già al primo film "Ma l'amor mio non muore!" di Mario Caserini, sempre con Bonnard al fianco, ebbe un successo tale che Antonio Gramsci, che si occupò del fenomeno del divismo, scrisse: «La Borelli è l'artista per eccellenza del film in cui la lingua è il corpo umano nella sua plasticità sempre rinnovantesi». "La memoria dell'altro" prosegue il filone sul grande successo del precedente, ricorda il curatore della sezione Bonnard, Marcello Seregni. Il film racconta della giovane aviatrice Lyda (Borelli, appunto) che si nega alla corte del principe di Sèvre e si innamora del giornalista Mario (Bonnard) che è fidanzato. I due si allontanano e dopo varie vicende si reincontrano a Venezia dove l'amore si riaccende.

© RIPRODUZIONE RISERVATA


Cultura & Spettacoli

Viaggio tra i sogni del muto

Le grandi opere di Stahl prima del sonoro

Codice abbonamento: 001940

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Fondazione Cini

ZNV ZONA NORTE VISION

San Isidro: Llega una nueva edición del Festival de Cine y Música

25/10/2018



Del 10 al 16 de noviembre se exhibirán obras maestras del cine mudo musicalizadas en vivo por grandes artistas en el Museo Pueyrredón (Rivera Indarte 48, San Isidro). La entrada es libre y gratuita.

Por un lado, la pantalla grande con clásicos del cine mudo. Por otro, un gran escenario con orquestas e intérpretes de primera línea dispuestos a musicalizar las películas con su personalísima impronta. Esa es la propuesta de la XI edición del Festival de Cine y Música, que del sábado 10 al viernes 16 de noviembre, a las 21:00, propondrá una función gratuita en los jardines del Museo Pueyrredón, ubicado en Rivera Indarte 48 (San Isidro).

La iniciativa es organizada y producida por la Subsecretaría general de Cultura de San Isidro, junto con la Fundación Cinemateca Argentina (FCA), y el apoyo del Grupo Asegurador La Segunda.

"Cada noche será reencontrarnos o descubrir films inolvidables y músicos muy interesantes y audaces que durante meses compusieron para la ocasión. Además, será un reencontrarnos como público agradecido por un ciclo único en el país que cada año nos ayuda no sólo a ser una audiencia un poco más preparada, sino también mejores personas", expresó Eleonora Jaureguiberry, a cargo del área de Cultura de San Isidro.

De los años 20 al siglo XXI, con anclaje en un museo que fue protagonista del nacimiento de la Patria, esta experiencia artística mostrará lo mejor del cine mudo, siempre vigente, con propuestas musicales contemporáneas que sólo se escucharán en este ciclo.

"Tendremos a Lyda Borelli, la diva el cine italiano, y a Clara Bow, la chica It de la era del jazz, también estrenaremos en el país un clásico finlandés que refleja lo mejor de la tradición japonesa de animación, nos vamos a deslumbrar con una joya del director Joseph von Sterberg y nos reiremos con dos viejos y queridos amigos del festival, Buster Keaton y Charles Chaplin, como si fuera la primera vez", comentó Marcela Cassinelli, presidenta de la FCA.



PROGRAMA FESTIVAL DE CINE Y MÚSICA DE SAN ISIDRO 2018

Sábado 10 de noviembre, 21:00

Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

El navegante (The navigator)

Dirección: Buster Keaton y Donald Crisp. EE.UU, 1924, 59 min.

Buster está enamorado de la hija de un armador naviero, juntos emprenderán viaje en uno de los barcos del padre, sin saber que éste ha vendido esa embarcación a un país en guerra. Agentes de la otra nación beligerante sabotearán el barco, poniendo a Buster y a su enamorada en un sinfín de peligros.

Música interpretada por Nico Posse Octeto

Nico Posse cursó estudios de composición con Caamaño, Gandini y Marta Lambertini, piano con Nessy Muhr y orquestación con Gabriel Senanes. Compuso la Opera Martín Fierro en coautoría con Mono Morello, una obra sin precedentes que impone un nuevo género musical: la Opera Popular. Realizó obras y secundó a artistas de la talla de Adriana Varela, Fabiana Cantilo, Alfredo Casero, Horacio Fontova, Claudia Puyó y Fito Páez, entre otros.

Compone música para cine y televisión y obtuvo el Gran Premio SADAIC 2007. Creó las bandas de sonido para varios programas de televisión como: La noticia rebelde, Cha, cha, cha, Sábado bus, La noche del diez. Obtuvo premios nacionales e internacionales a la mejor banda de sonido por la película Tres minutos, de Diego Lublinsky. Compuso un concierto para piano y orquesta estrenado en 2005; dos cuartetos de cuerdas; un quinteto para piano y cuerdas; una sonata para piano, y sus conocidos Preludios para piano argentino y Pequeñas piezas para piano argentino. Compuso la música para la obra de teatro Un rato con él de Julio Chávez y Adrián Suar.

Músicos: Alejo Trinelli (bajo), Juan Pablo Moyano (guitarra), Jero Izarrualde (batería), Santiago Castellani (trombón), Christian Terán (saxo alto), Andrés Hayes (saxo tenor), Nahuel Aschei (trompeta), Nico Posse (piano), Lucas Martos (fx especiales)

Domingo 11 de noviembre, 21:00

Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

Flor de capricho (Mantrap)

Dirección: Víctor Fleming. EE.UU, 1926, 86 min.

Joe vive en un enclave perdido entre montañas y piensa que ya es hora de buscar pareja. Se va a la ciudad y conoce a Alverna, una desinhibida manicurista, con quien se casa. Al mismo tiempo, Ralph, un abogado especializado en divorcios, agobiado por la presión de las mujeres que acuden a él en busca de ayuda, decide pasar una temporada de descanso en Mantrap, donde se encuentra con Joe y Alverna.

Música interpretada por Eliana Liuni

Multiinstrumentista y compositora Argentina, especializada en instrumentos de viento. Desarrolla una amplia labor artística que conjuga la música, el teatro y el cine. Su vínculo con la música para films se inicia hace 10 años de la mano del grupo Mudos por el celuloide, emblemático trío de sonorización y musicalización de films mudos en vivo, siendo el único grupo fuera de Alemania seleccionado para presentar la versión completa de Metrópolis, de Fritz Langcuyo, fílmico fue encontrado en Argentina. La presentación pudo llevarse a cabo en el festival Bafici (2011), luego fue repetida en el festejo de los 400 años de la Universidad de Córdoba y en el cierre del festival internacional de cine Janela en Brasil.

En esta oportunidad convoca a los talentosos hermanos Casares: Patricia Casares, compositora, pianista y cantante y Francisco Casares, compositor, guitarrista y cantante. Los hermanos poseen una amplia y premiada trayectoria en música,

teatro y danza. Este Trío llega a la XI edición del Festival con innumerables sonidos flappers.

Lunes 12 de noviembre, 21:00

Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

La memoria del otro (La memoria del'altro)

Dirección: Alberto Degli Abbati. Italia 1913, 72 min.

Una joven y despreocupada aviadora (Lyda) conoce a un periodista de quien se enamora y lo invita a su casa; éste, a pesar de estar comprometido con otra mujer acepta. Enterada su novia, lo convence para que regrese con ella. Lyda finalmente acepta el ofrecimiento de amor y riquezas del Príncipe de Sévre, pero la memoria del otro será más fuerte que todo en sus vidas.

Música interpretada por Lerner Moguilevsky dúo

Hace tres décadas Lerner y Moguilevsky formaron un dúo prolífico haciendo un singular aporte a la escena musical internacional, abriendo nuevas tendencias en la música instrumental popular. Nacidos de abuelos rusos y polacos que emigraron a Argentina a principios de siglo, han contribuido a la recreación del estilo klezmer desde 1996 sin una pretensión antropológica. Por el contrario, han desarrollado su propio lenguaje basado en la improvisación, combinando elementos musicales de la música folclórica argentina, jazz, música contemporánea y tango.

Desde el año 2014 el dúo participa del Festival de Cine y Música de San Isidro, musicalizando en vivo obras maestras del cine mudo. En el 2017 crean Sefarad, el nuevo horizonte del Dúo. Las canciones tradicionales en Ladino, algunas de su propia autoría y composiciones instrumentales originales conforman su nuevo repertorio. Un extenso paisaje sonoro: medios electrónicos, loops, flautas, piano, balafón africano, hang, gongs, duduk, ney, clarinete, acordeón, armónica, arpas de boca, bombo y canto.Sefarad refiere a la tradición judía desarrollada en la península

ibérica hasta el siglo XV, y luego en su exilio, fuertemente influenciada por el mundo musulmán y diferenciada de la Ashkenazi del mundo Klezmer.

Martes 13 de noviembre, 21:00

Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

Los muelles de Nueva York (The Docks of New York)

Dirección: Josef von Sternberg. EE.UU, 1928, 76 min.

Toda la historia transcurre en menos de un día, y en sólo tres escenarios: un bar del puerto, una pensión y los muelles de la ciudad de Nueva York. Bill Connolly es fogonero en un barco, y tiene una única noche libre en tierra. Mientras camina por los muelles, una muchacha se arroja al agua. Bill la rescata, y poco a poco ambos se sienten atraídos el uno hacia el otro.

Música interpretada por Marcelo Katz

Marcelo Katz, es pianista, arreglador y compositor. Ha estudiado con los maestros María del Carmen Aguilar, Francisco Votti, Adriana de los Santos, Julio Viera, Gerardo Gandini y Leo Masliah. Su amplia formación le ha permitido tocar en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín y del CTC del Teatro Colón, ser acompañante del cantante Ignacio Copani, ser pianista y arreglador de la Porteña Jazz Band. En 2016 fue coarreglador y codirector del ensamble 100 años de Ginastera, comisionado por el Ministerio de Cultura de la Nación para tocar las obras del maestro Alberto Ginastera junto a Ligia Piro como cantante.

Ha compuesto música para numerosas obras de danza y teatro como para Las criadas de Jean Jenet en el Teatro Alvear dirigido por Ciro Zorzoli, 2012, Tarascones en el Teatro Nacional Cervantes dirigido por Gonzalo De María, 2016. Es integrante del proyecto Satidonio junto a Damián Dreizik y Vanesa Wainberg, proyecto que acaba de ganar la beca a la creación 2018 del Fondo Nacional de las Artes.

Miércoles 14 de noviembre, 21:00

Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro

La tortuga roja (La tortue rouge)

Dirección: Michael Dubok de Wit. Francia, 2016, 80 min.

Historia de animación muda que cuenta la historia de un náufrago que llega a una isla poblada de tortugas, aves y cangrejos. Poéticamente ésta producción de los estudios Ghibli, cuenta las diferentes etapas de la vida de un ser humano.

Jueves 15 de noviembre, 21:00

Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

La novia del girador de troncos (Koskenlaskijan morsian)

Dirección: Erkki Karu. Finlandia, 1923, 96 min.

Uno de los primeros largometrajes de Finlandia. Cuenta un drama Shakesperiano de celos y herencia. Todo se desarrolla cerca de los rápidos que fueron antes la vía principal para transportar el oro verde, el madero, de los bosques de Finlandia.

Música interpretada por Aires de Finlandia

Es un proyecto único que reúne a dos tangos distantes: el original del Río de la Plata y la variante finlandesa. Los músicos Petri Kaivanto (Helsinki) y Alejandro Polemann (Buenos Aires) trabajan desde 2004 en esta propuesta que ya se ha presentado en Finlandia, Estonia, Rusia, Mendoza, Posadas, La Plata y Buenos Aires. Han editado dos álbumes cantados en dos idiomas cada uno: Aires de Finlandia, en finés (2007) y en "porteño" (2010), y Aires de Finlandia vol. 2 en "porteño" (2017) y en finés (2018). En 2017 realizaron dos videoclips con invitados especiales como Javier Calamaro y Franco Luciani.

Músicos: Petri Kaivanto (piano, voz, arreglos y composición), Alejandro Polemann (guitarra, arreglos y composición), Bruno Cabadas (bandoneón), Marcos Ruffo (contrabajo), Tito Gómez (violín).

Viernes 16 de noviembre, 21:00

Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

Cortos de Chaplin

Cuatro cortometrajes magistrales, realizados de manera independiente por Chaplin luego de su paso por las compañías Keystone, Essanay y Mutual. (Duración total: 99').

Un día de placer (A Day's Pleasure)

Dirección Charles Chaplin. EE.UU, 1919, 17 min.

Carlitos y su familia deciden salir de paseo al mar y tener su soñado día de placer. Conseguirlo será una dura tarea.

Carlitos al sol (Sunnyside)

Dirección: Charles Chaplin. EE.UU, 1919, 29 min.

Carlitos es el empleado para todo servicio de un hotel de campo, trabajo que alterna con las tareas de granja que le impone su jefe. Enamorado perdidamente de una joven del pueblo, su mayor objetivo será conquistarla. Se sentirá amenazado por un joven forastero que se alojará luego de un accidente, a quien trata de imitar.

Vacaciones (The Idle Class)

Dirección: Charles Chaplin. EE.UU, 1921,32 min.

Carlitos el vagabundo es confundido con un hombre rico, ya que ambos son idénticos, lo que les ocasionará múltiples equivocaciones, con la esposa, los amigos y en un memorable baile de disfraces.

Día de paga (Pay Day)

Dirección Charles Chaplin. EE.UU, 1922, 21 min.

Carlitos trabaja como peón en la construcción, pero le cuesta encontrar el ritmo en cada una de las tareas que le asigna el capataz.

Música interpretada por Antigua Jazz band

El 26 de abril de 1968 Antigua Jazz Band hacía su primera presentación en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de inmediato pasó a formar parte de La Botica del Ángel, uno de los locales nocturnos más prestigiosos de la Ciudad de Buenos Aires en la década de los ´60. A cincuenta años de aquella presentación, la orquesta continúa su actividad en forma ininterrumpida. A los conciertos, espectáculos y difusión se le suma también la musicalización de películas mudas que desde el año 2011 presentan en el Festival de Cine y Música que organiza la subsecretaría de Cultura de San Isidro. Fue fundada en 1968 por ocho integrantes de la legendaria Guardia Vieja Jazz Band (1948) y que cumplió un papel fundamental en la introducción del jazz de origen negro en la Argentina, con la idea de interpretar y difundir el jazz afroamericano. De aquellos ocho integrantes, Rolando Vismara continúa en la actualidad su actividad musical en Antigua Jazz Band.

La formación de la Antigua Jazz Band posee características muy especiales de manera tal que no se presenta en forma estática. Está preparada para desdoblarse en solos, dúos, tríos, pequeños conjuntos y la orquesta propiamente dicha a pleno. Su estilo es muy apropiado y abarca casi todas las formas de jazz tradicional, ya que su repertorio está compuesto por la creación de obras de Joe King Oliver, Louis Armstrong, Jelly Roll Morton y Duke Ellington y en el más puro estilo de sus autores. Según la exigencia de cada obra, utiliza muchas veces instrumentos no tradicionales de la música convencional, aunque sí fundamentales en el jazz, como el Blue Blowing, Kazzo, Washboard y banjo, a la vez que hilvana los ejemplos musicales

con un relato que introduce al espectador en las características fundamentales de la música afroamericana.

El célebre saxofonista Harry Carney, que acompañó al maestro Duke Ellington en todas las formaciones de las bandas que éste dirigió, manifestó: "Hemos tenido que recorrer todo el mundo para volver a escuchar nuestra propia música", tras haber escuchado la banda.

Músicos: Julio Juan (Saxo alto), Sebastián Marcial Álvarez (saxo alto, saxo soprano y clarinete), Orlando Merli (saxo tenor y clarinete), Gonzalo Martínez (saxo barítono y clarinete), Rolando Vismara, Claudio Cagegi y Santiago Avayú (trompetas), Valentín Vigil (trombón), Lucas Ferrari (piano), Leo Páez (contrabajo), Jorge Monteros (batería), Pablo Scenna (banjo y guitarra), Rolando Vismaray Pablo Scenna (arreglos musicales), Pablo Scenna (dirección).

En caso de lluvia las funciones al aire libre se realizarán en el auditorio del Colegio San Juan El Precursor, Gaboto 879, Bajo de San Isidro.

GZN
GAZETA NORTE
La agencia digital de Zona Norte



Anuncian el programa del XI Festival de Cine y Música de San Isidro

CULTURA SAN ISIDRO – 1 noviembre, 2018 – María Laura Oliva / Alfredo Goijman

Desde el sábado 10 y hasta el 16 de noviembre, a las 21 y con entrada gratis, se realizará el XI Festival de Cine y Música de San Isidro, con siete clásicos del cine mudo y música en vivo, en los jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso.

“Cada noche será reencontrarnos o descubrir filmes inolvidables y músicos muy interesantes y audaces que durante meses compusieron para la ocasión”, expresó Eleonora Jaureguiberry, a cargo del área de Cultura de San Isidro.
El ciclo abrirá con “El navegante” (1924), de Buster Keaton y Donald Crisp, rodada en un transatlántico a la deriva y con solo dos pasajeros, el mismo Keaton y Kathryn McGuire, que ofrece una de las primeras escenas submarinas en la historia del cine.



GZN
GAZETA NORTE
La agencia digital de Zona Norte

La proyección será musicalizada por el Nico Posse Octeto, agrupación dirigida por este compositor sanisidrense, y el 11, Eliana Liuni, junto a los hermanos Patricia y Francisco Casares, le pondrá música a “Flor de capricho” (1926), de Victor Fleming.
El lunes 12 se verá la italiana “La memoria del otro” (1913), de Alberto Degli Abbati, una historia de amor con imágenes de Venecia y el dúo César Lerner y Marcelo Moguilevsky, entre loops, flautas, piano, balafón africano, hang, gongs, duduk y otros.



El 13, los sintetizadores, el piano, percusión, efectos y la programación sonora de Marcelo Katz acompañarán “Los muelles de Nueva York” (1928), de Josef von Sternberg, un melodrama que refleja amores de un marinero entre tabernas y pensiones.
La animación francesa “La tortuga roja” (2016), de Michel Dudok de Wit, que concursó ese año en Cannes, será la exponente del cine actual, siempre presente una vez en la grilla, que podrá verse el miércoles 14 en el Teatro del Viejo Concejo (9 de Julio 512).
El jueves 15, nuevamente en el Museo Pueyrredón se verá el drama finlandés “La novia del girador de troncos” (1923), de Erkki Karu, acompañada por tangos a cargo de Aires de Finlandia, grupo integrado por Petri Kaivanto (Helsinki) y Alejandro Polemann (Buenos Aires), quienes subirán a escena con otros tres músicos.
Finalmente el viernes 16, se verán cortos de Charles Chaplin e independientes en un programa de hora y media, con los doce músicos de la Antigua Jazz Band, un agrupación legendaria del género, que presentará temas acordes con las proyecciones.
El festival cuenta con organización y producción de la Subsecretaria General de Cultura de San Isidro, junto con la Fundación Cinemateca Argentina (FCA), y el apoyo del Grupo Asegurador La Segunda.

télam CABLES

01/11/2018 08:50 - **CINE-SAN ISIDRO**

ANUNCIARON EL PROGRAMA DEL XI FESTIVAL DE CINE Y MÚSICA DE SAN ISIDRO

CATEGORÍA: ESPECTÁCULOS | **CARACTERES:** 2496 | **REDACCIÓN:** CENTRAL

Localización: Buenos Aires, Argentina
Etiquetas: Cine / San Isidro / festivalì / Acassuso

Desde el sábado 10 y hasta el 16 de noviembre, a las 21 y con entrada gratis, se realizará el XI Festival de Cine y Música de San Isidro, con siete clásicos del cine mudo y música en vivo, en los jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso.

PERFIL

CULTURA / AGENDA

martes 6 noviembre, 2018

Nueva edición del festival de cine clásico con música en vivo en San Isidro

Durante una semana se proyectarán películas clásicas del cine mudo al aire libre acompañados por músicos en vivo, con entrada libre y gratuita. Además, una producción de los estudios Ghibli.

por *Marcelo Parajó*



Festival de Cine y Música de San Isidro | FOTO: CEDOC |

Desde el sábado 10 hasta el viernes 16 de noviembre se llevará a cabo una nueva edición del **Festival de Cine y Música de San Isidro** en los jardines del *Museo Pueyrredón* con **entrada libre y gratuita**.

Durante los siete días que durará el festival habrá seis proyecciones de películas clásicas del cine mudo acompañadas por **músicos en vivo**, además del largometraje animado de 2016 **"La tortuga roja"**, la primera producción realizada por los estudios **Ghibli** fuera del Japón.

Luego de más de diez años sin interrupciones, el ciclo llega a esta edición consolidado como un festival de gran relevancia en el ámbito cultural que convoca cada vez más público, ávido de propuestas artísticas de calidad.

PERFIL



Cada año el festival convoca a un público más numeroso. (Foto: Carlos Furman)

"Cada noche será reencontrarnos o descubrir films inolvidables y músicos audaces que durante meses compusieron para la ocasión" destacó **Eleonora Jaureguiberry**, responsable del área de Cultura de San Isidro que estuvo a cargo de la organización del evento junto con la **Fundación Cinemateca Argentina**.

El festival abrirá el sábado 10 con **El navegante**, de **Buster Keaton**, y cerrará el viernes 16 con cuatro cortos de **Charles Chaplin**.



El navegante, de Buster Keaton, será la película que abrirá el festival.

Programa completo

Sábado 10, 21.00
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
El navegante (The navigator), de Buster Keaton y Donald Crisp. (EE.UU, 1924, 59 min.)
Música interpretada por Nico Posse Octeto (Alejo Trinelli, Juan Pablo Moyano, Jero Izarrualde, Santiago Castellani, Christian Terán, Andrés Hayes, Nahuel Aschei, Nico Posse y Lucas Martos).

Domingo 11, 21.00
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
Flor de capricho (Mantrap), de Víctor Fleming. (EE.UU, 1926, 86 min.)
Música interpretada por Eliana Liuni, junto a Patricia Casares y Francisco Casares.

Lunes 12, 21.00
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
La memoria del otro (La memoria dell'altro), de Alberto Degli Abbati. (Italia 1913, 72 min.)
Música interpretada por Lerner Moguilevsky dúo (César Lerner y Marcelo Moguilevsky)

Martes 13, 21.00
Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
Los muelles de Nueva York (The Docks of New York), de Josef von Sternberg. (EE.UU, 1928, 76 min.)
Música interpretada por Marcelo Katz

Miércoles 14, 21.00
Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro
La tortuga roja (La tortue rouge), de Michael Dubok de Wit. (Francia, 2016, 80 min.)
Se trata de una película animada muda producida por los famosos estudios Ghibli

Jueves 15, 21.00
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
La novia del girador de troncos (Koskenlaskijan morsian), de Erkki Karu. (Finlandia, 1923, 96 min.)
Música interpretada por Aires de Finlandia (Petri Kaivanto, Alejandro Polemann, Bruno Cabadas, Marcos Ruffo y Tito Gómez).

Viernes 16, 21.00
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
Un día de placer (A Day's Pleasure), de Charles Chaplin. (EE.UU, 1919, 17 min.)
Carlitos al sol (Sunnyside), de Charles Chaplin. (EE.UU, 1919, 29 min.)
Vacaciones (The Idle Class), de Charles Chaplin. (EE.UU, 1921, 32 min.)
Día de paga (Pay Day), de Charles Chaplin. (EE.UU, 1922, 21 min.)
Música interpretada por Antigua Jazz band (Julio Juan, Sebastián Marcial Álvarez, Orlando Merli, Gonzalo Martínez, Rolando Vismara, Claudio Cagegi, Santiago Avayú, Valentín Vigil, Lucas Ferrari, Leo Páez, Jorge Monteros y Pablo Scenna)

Todas las funciones son con entrada libre y gratuita. En caso de lluvia, las funciones al aire libre se realizarán en el auditorio del Colegio San Juan El Precursor, Gaboto 879, Bajo de San Isidro. El Festival cuenta con el apoyo del Grupo Asegurador La Segunda.

(Fuente www.perfil.com). El periodismo profesional es costoso y por eso debemos defender nuestra propiedad intelectual. Robar nuestro contenido es un delito, para compartir nuestras notas por favor utilizar los botones de "share" o directamente comparta la URL. Por cualquier duda por favor escribir a perfilcom@perfil.com



Cosequia, una de las grandes ganadoras del Festival Inusual

Premios del Festival de Cine Inusual / Ciclo de Cine y Música en San Isidro / Spiner en el Museo del Cine

Publicada el 07-11-2018

Palmarés de la muestra porteña y actividades varias en noviembre con entrada libre y gratuita.

-CINE INUSUAL. En el Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces se realizó la ceremonia de premiación del 14 Festival de Cine Inusual de Buenos Aires que dirigen Silvia G. Romero y Fabián Sancho:

COMPETENCIA OFICIAL DE LARGOMETRAJES FICCIONALES
Jurado: Andrés Ciavaglia / Verónica Intile / Matías Szulanski
-Mejor Largometraje Ficcional: KRONA 3 :: THE FROGGY CASE de FEDERICO JAMES TARÁNTOLA
-Mejor Dirección: RODRIGO JOSÉ GARCÍA por COSEQUIA
-Mejor Guión: RODRIGO JOSÉ GARCÍA por COSEQUIA
-Mejor Dirección de Arte: MARTINA NOSETTO por COSEQUIA
-Mejor Edición: FEDERICO JAMES TARÁNTOLA por KRONA 3 :: THE FROGGY CASE
-Mejor Fotografía: GABRIEL PIÑEIRO por AUSENCIA
-Mejor FX: EL SÓTANO FX, MATÍAS BERESLAWSKI, CELESTE DUNAN por COSEQUIA
-Mejor Sonido: GABRIEL PIÑEIRO por AUSENCIA
-Mejor Actor: MAURO ALTSCHULER por AUSENTISMO
-Mejor Actriz: MARÍA FE BOVERI por COSEQUIA
-Mención Especial a Dirección: MAURO ALTSCHULER por AUSENTISMO
-Mención Especial a Actor: JOSÉ RUBÉN ALBARRACÍN por EL ESPANTO

COMPETENCIA OFICIAL DE DOCUMENTALES
Jurado: Claudio Cordero / Sofía Díaz / Mariano Franze

-Mejor Documental: BELLAS DE NOCHE de MARÍA JOSÉ CUEVAS
-Mención Especial: LIMA EN LA PIEL de MARÍA JOSÉ MORENO

-CINE Y MÚSICA EN SAN ISIDRO. El **Festival de Cine y Música de San Isidro** (10 al 16 de noviembre, gratis, en los jardines del Museo Pueyrredón) arranca con El navegante de **Buster Keaton** y cierra con un programa de cortos de **Charles Chaplin,** siempre musicalizadas en vivo con agrupaciones de jazz.

Programación:

Sábado 10 de noviembre, 21 hs
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
El navegante (The navigator)
Dirección: Buster Keaton y Donald Crisp. EE.UU, 1924, 59 min.
Buster está enamorado de la hija de un armador naviero, juntos emprenderán viaje en uno de los barcos del padre, sin saber que éste ha vendido esa embarcación a un país en guerra. Agentes de la otra nación beligerante sabotearán el barco, poniendo a Buster y a su enamorada en un sinfín de peligros.
Música interpretada por Nico Posse Octeto

Domingo 11 de noviembre, 21 hs
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
Flor de capricho (Mantrap)
Dirección: Víctor Fleming. EE.UU, 1926, 86 min.
Joe vive en un enclave perdido entre montañas y piensa que ya es hora de buscar pareja. Se va a la ciudad y conoce a Alverna, una desinhibida manicurista, con quien se casa. Al mismo tiempo, Ralph, un abogado especializado en divorcios, agobiado por la presión de las mujeres que acuden a él en busca de ayuda, decide pasar una temporada de descanso en Mantrap, donde se encuentra con Joe y Alverna.
Música interpretada por Eliana Liuni

Lunes 12 de noviembre, 21 hs
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
La memoria del otro (La memoria del'altro)
Dirección: Alberto Degli Abbati. Italia 1913, 72 min.
Una joven y despreocupada aviadora (Lyda) conoce a un periodista de quien se enamora y lo invita a su casa; éste, a pesar de estar comprometido con otra mujer acepta. Enterada su novia, lo convence para que regrese con ella. Lyda finalmente acepta el ofrecimiento de amor y riquezas del Príncipe de Sévre, pero la memoria del otro será más fuerte que todo en sus vidas.
Música interpretada por Lerner Moguilevsky dúo

Martes 13 de noviembre, 21 hs
Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
Los muelles de Nueva York (The Docks of New York)
Dirección: Josef von Sternberg. EE.UU, 1928, 76 min.
Toda la historia transcurre en menos de un día, y en sólo tres escenarios: un bar del puerto, una pensión y los muelles de la ciudad de Nueva York. Bill Connolly es fogonero en un barco, y tiene una única noche libre en tierra. Mientras camina por los muelles, una muchacha se arroja al agua. Bill la rescata, y poco a poco ambos se sienten atraídos el uno hacia el otro.
Música interpretada por Marcelo Katz

Miércoles 14 de noviembre, 21 hs
Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro
La tortuga roja (La tortue rouge)
Dirección: Michael Dubok de Wit. Francia, 2016, 80 min.
Historia de animación muda que cuenta la historia de un náufrago que llega a una isla poblada de tortugas, aves y cangrejos. Poéticamente ésta producción de los estudios Ghibli, cuenta las diferentes etapas de la vida de un ser humano.

Jueves 15 de noviembre, 21 hs
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
La novia del girador de troncos (Koskenlaskijan morsian)
Dirección: Erkki Karu. Finlandia, 1923, 96 min.
Uno de los primeros largometrajes de Finlandia. Cuenta un drama Shakesperiano de celos y herencia. Todo se desarrolla cerca de los rápidos que fueron antes la vía principal para transportar el oro verde, el madero, de los bosques de Finlandia.
Música interpretada por Aires de Finlandia

Viernes 16 de noviembre, 21 hs
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso
Cortos de Chaplin
Cuatro cortometrajes magistrales, realizados de manera independiente por Chaplin luego de su paso por las compañías Keystone, Essanay y Mutual. (Duración total: 99').
Un día de placer (A Day's Pleasure)
Dirección Charles Chaplin. EE.UU, 1919, 17 min.
Carlitos y su familia deciden salir de paseo al mar y tener su soñado día de placer. Conseguirlo será una dura tarea.

Carlitos al sol (Sunnyside)
Dirección: Charles Chaplin. EE.UU, 1919, 29 min.
Carlitos es el empleado para todo servicio de un hotel de campo, trabajo que alterna con las tareas de granja que le impone su jefe. Enamorado perdidamente de una joven del pueblo, su mayor objetivo será conquistarla. Se sentirá amenazado por un joven forastero que se alojará luego de un accidente, a quien trata de imitar.

Vacaciones (The Idle Class)
Dirección: Charles Chaplin. EE.UU, 1921,32 min.
Carlitos el vagabundo es confundido con un hombre rico, ya que ambos son idénticos, lo que les ocasionará múltiples equivocaciones, con la esposa, los amigos y en un memorable baile de disfraces.

Día de paga (Pay Day)
Dirección Charles Chaplin. EE.UU, 1922, 21 min.
Carlitos trabaja como peón en la construcción, pero le cuesta encontrar el ritmo en cada una de las tareas que le asigna el capataz.
Música interpretada por Antigua Jazz band

-CICLO DE SPINER. El Museo del Cine porteño (Caffarena 51) presenta durante todo noviembre la retrospectiva completa **Fernando Spiner, recuerdos del futuro, un cineasta del presente**, que tendrá la siguiente programación con entrada libre y gratuita:

Sábado 10
A las 16: ABALLAY, EL HOMBRE SIN MIEDO (Argentina, 2010, 100min)
Dirigida por Fernando Spiner
Con Pablo Cedrón, Nazareno Casero, Claudio Rissi, Moro Anghileri, Luis Ziembrowski, Gabriel Goity
Aballay era un gaucho mal llevado, resentido, ladrón, asesino. Pero a veces la imagen que devuelve un espejo hace que una persona se replantee toda su vida. En el caso de Aballay, ese espejo fue la mirada de un niño. Luego de matar salvajemente a un hombre, la mirada aterrorizada del hijo de su víctima le dio conciencia de su salvajismo, de su falta de humanidad.

FUNCION ESPECIAL A las 18: CIUDAD DE POBRES CORAZONES (Argentina, 1987, 50min). (CDN)
Dirigida por Fernando Spiner REPITE SABADO 24 A LAS 16 Y 18HS
Con Fito Páez, Fabián Gallardo, Fabián González, Fabián Llonch, Daniel Wirtz, Andrés Calamaro, Fabiana Cantilo, Pia Uribelarrea, Silvia Clark, Sofia Viruboff, Alejandro Carrera de Souza, Juan Mario Roust, Luis Aranosky, Carlos Lypsik, Luis Ziembrowski, Diana Scheinblum, Norma Uada, Anibal Guiser, Enrique La Torre, Raquel Sokolowicz
Un misterioso cofre es robado del camarín de Fito Paez durante un especial concierto en Paladium. Violentas bandas enfrentadas se asesinaran para obtener el enigmático botín.

Sábado 17
A las 14: ADIOS, QUERIDA LUNA (Argentina, 2005, 98min)
Dirigida por Fernando Spiner
Con Alejandro Urdapilleta, Alejandra Flechner, Gabriel Goity, Horacio Fontova
En el año 2068 la Tierra está plagada por tifones, maremotos, sequías e inundaciones y un científico argentino esboza una teoría: si los hombres son capaces de destruir la Luna, el clima se estabilizaría. El gobierno argentino, sin consultar a las demás naciones, envía una misión para bombardear la Luna. El proyecto se llama "Adiós, querida Luna". Cuando las grandes potencias se enteran amenazan con aplicar severas sanciones económicas a la Argentina, por lo que se aborta la misión dejando la nave Estanislao a su suerte, a la deriva en el espacio con sus astronautas.

Domingo 18
A las 14: ANGELELLI, LA PALABRA VIVA (Argentina, 2006, 67min)
Dirigida por Fernando Spiner y Víctor Laplace
Con: Victor Laplace, Claudio Rissi, Fabián Luelmo, Rubén Roldán, Manuel Nieto, Luis Barrera, Roberto Caliva.
El 4 de agosto de 1976, apareció el cuerpo sin vida del obispo de La Rioja, monseñor Enrique Angelelli, en la ruta 38. Su cadáver estaba tendido en medio del asfalto, con los brazos en cruz, mirando al cielo. A unos metros, la camioneta en la que viajaba se hallaba completamente destruida. La información brindada por la dictadura intentó borrar sospechas sobre la causa de su muerte: había fallecido por un politraumatismo de cráneo por el accidente. ¿Fue realmente un accidente o se trató de un asesinato? Detrás de ese hecho, se escondió una oscura trama de intereses religiosos, políticos y económicos que aún permanece velada.

A las 18hs: REFLEXIONES DE UNA VACA (Argentina, 2003, 46min) (CDN)
Dirigida por Fernando Spiner y Javier Diment
Mientras reflexiona sobre la trascendencia, una vaca embalsamada nos introduce al universo del asado. Mientras tanto nuestro ritual sagrado se desarrolla en sus diferentes variantes: Gauchos, obreros, intelectuales trasnochados, y amigos preparan sus respectivos asados mientras declaman sus verdades como verdaderos Argentinos, construyendo un aleph carnívoro y delirante.

Lunes 19
A las 14: BAJAMAR, LA COSTA DEL SILENCIO (capítulos 1 Y 2) (CDN)
(Argentina, 1995, 50min x2, duración total de la función 100minutos)
Dirigida por Fernando Spiner

Con Germán Palacios, Teresa Costantini, Patricio Contreras, Leonardo Sbaraglia, Alejandro Urdapilleta, Norman Briski, Sofia Virubof, Gogó Andreu, Ximena Fassi, Julieta Díaz.

A las 17.30: BAJAMAR, LA COSTA DEL SILENCIO (capítulos 3 Y 4) (CDN)
(Argentina, 1995, 50min x2, duración total de la función 100minutos)
Dirigida por Fernando Spiner
Con Germán Palacios, Teresa Costantini, Patricio Contreras, Leonardo Sbaraglia, Alejandro Urdapilleta, Norman Briski, Sofia Virubof, Gogó Andreu, Ximena Fassi, Julieta Díaz.
El Dr. Soria llega a Bajamar. Mientras camina por la playa rumbo al pueblo, un bulto en la orilla llama su atención. Al acercarse advierte que se trata de un cadáver que el agua ha traído depositándolo en la arena. Pero alguien más descubrirá el cuerpo inerte del Dr. Pusak. Desde hace veinte años, cuando se cumplía el 25to aniversario de Bajamar, el lugar oculta un gran secreto. Un pacto de silencio hará posible ocultar el crimen y proteger al asesino. ¿Podrá el pueblo enfrentar finalmente su historia?

Sábado 24
A las 14: LA SONAMBULA (Argentina, 1998, 107 minutos)
Dirigida por Fernando Spiner
Con: Eusebio Poncela, Alejandro Urdapilleta, Sofía Viruboff, Norman Briski, Patricio Contreras, Pastora Vega, Gastón Pauls, Noemí Frenkel. Lorenzo Quinteros, Belén Blanco.
Buenos Aires. 2010. El gobierno realiza pruebas experimentales con una nueva sustancia química que provoca perdida total de la memoria. Una joven, Eva Rey despierta en medio de una gran ciudad. No recuerda absolutamente nada, y es sometida a estudios por el Dr. Gazzar que trabaja para el gobierno. En sus sueños descubren a Gauna, el líder de la resistencia y es liberada para que ella los lleve hasta el. Para eso es ayudada por un hombre que trabaja como espía para las autoridades pero que se enamora de ella durante el viaje hacia la libertad. Sobre el final de ese viaje es que la verdad aflora: Toda la realidad es un sueño de la muchacha, y si ella despierta, o llega a la casa en el campo en donde se encuentra durmiendo sucederá el fin del mundo

FUNCION ESPECIAL A las 16 y 18: CIUDAD DE POBRES CORAZONES (Argentina, 1987, 50min). (CDN)
Dirigida por Fernando Spiner

Domingo 25
A las 14: PROGRAMA DE CORTOS (Argentina, 1982-2014, 71min del programa total) (CDN)
Dirigidos por Fernando Spiner
La selección incluye: Testigo en cadena (1982, dur: 10.21 minutos); Ejercicio para cámara en movimiento (co-dirigido con Matteo Minissi, 1984, dur: 6.36 minutos); Gracias, Ché Cortázar (1985, dur: 3minutos); Instrucciones para John Howell (1985, dur:14minutos); Balada para un Kaiser Carabela (1987, dur:20 minutos); El sueño de los Justos (Vaquitas en París) (corto con Los Ratones Paranoicos de Historias de la Argentina en Vivo, 2001, dur: 7.47 minutos); Regimiento 7 regresa a casa (corto de Malvinas, 30 miradas, 2014, 10minutos),

A las 16 y 18: HOMENAJE A LOS PIONEROS DE VILLA GESELL (Argentina, 2002, 50min) (CDN)
Dirigida por Fernando Spiner
Se trata de un tributo a los primeros habitantes de Villa Gesell. Una suma de historias de vida provenientes de diferentes lugares del mundo, que llegaron azarosamente escapando de la guerra y el hambre hasta ese lugar donde pudieron convivir en paz, pero guardaron por siempre su cultura, tradiciones e historias en sus aventurados corazones.

Martes 27– 20hs FUNCION ESPECIAL PREESTRENO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS (Av. Corrientes 1441)
LA BOYA
Dirigida por Fernando Spiner (Argentina, 2018, 87min)

Fernando, director de cine, viaja al pueblo frente al mar donde pasó su adolescencia para cumplir un ritual que comparte con su amigo Anibal, poeta y periodista: nadar hasta la boya a 500 mts de la costa. Pero este año Fernando tiene un plan adicional: hacer un documental sobre Aníbal y su relación con la poesía y el mar. Al indagar en la vida de su amigo, Fernando investiga su propio pasado, ya que Anibal tuvo una fuerte relación de amistad con su padre, Lito. Antes de morir, Lito le encargó a Aníbal que soltara en el mar una antigua boya. ¿Por qué no quiso conservarla? ¿Por qué no se la legó a su hijo? A través de las cuatro estaciones, la boya une a los amigos, pero a la vez representa para Fernando un enigma familiar.



La gran cita. Blanco y negro en la pantalla grande y, debajo, los intérpretes. Los jardines del Pueyrredón estuvieron a pleno en 2017.

UN CICLO DE CLÁSICOS Y RAREZAS

Cine y música con divas de hace un siglo en el Museo Pueyrredón

Mañana arranca el festival de películas mudas con artistas tocando en vivo. La entrada es gratuita.

Gabriela Zanguitu
gzanguitu@clarin.com

Desde el sábado, los jardines del Museo Pueyrredón se convertirán en una sala cinematográfica diferente. Arranca la 11ª edición del Festival de Cine y Música, un evento que combina toda la magia de ambas disciplinas de una forma muy particular: mientras en la pantalla grande se destacan clásicos y curiosidades del cine mudo, reconocidas orquestas e intérpretes los musicalizan en vivo con creaciones originales y toda su impronta personal.

"Es una iniciativa que ya está instalada entre el público y los vecinos. **Para nosotros es el momento más importante del año**. Nadie conoce qué produjeron los artistas, lo que sí saben es que es algo que no se va a repetir", explica Eleonora Jaureguiberry, subsecretaria general de Cultura, que organiza el ciclo junto a la Fundación Cinemateca Argentina (FCA). Y suma: "Desde lo artístico, aunque parezca *vintage*, es la aventura más jugada que hacemos. Y es posible gracias al aporte de grandes músicos, muy audaces y poco ortodoxos, que se animan a salir de su zona de confort y comparten sus creaciones con respeto y admiración por los cineastas".

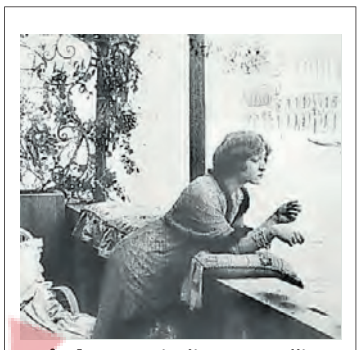
De los años 20 al siglo XXI, **el festival mostrará verdaderas rarezas de aquel primer cine** acompañadas por composiciones musicales actuales que sólo se escucharán en vivo en el marco de este ciclo.

Si bien no hay un hilo conductor, esta edición se caracteriza por una fuerte presencia femenina en las películas. "Estarán las dos divas máximas del cine mudo. La italiana Lyda Borelli -la prima donna del novecento- interpreta a una aviadora en 'La memoria del otro'. Y Clara Bow, la chica *it* del jazz que impuso la clásica melena de la época, la gran figura del cine mudo americano, dirá presente en 'Flor de Capricho'", cuenta Marcela Cassinelli, presidenta de la FCA. Además, **gracias a la colaboración de la Fundación Giorgio Cini, de Venecia, los espectadores podrán asistir a una master class y a una exposición sobre Borelli**, algo que nunca se había realizado en elciclo.

Por primera vez, también, **se estrenará en el país "La novia del girador de troncos", un clásico finlandés de 1923** cuya musicalización construirá un puente entre las dos naciones ya que estará a cargo de "Aires de Finlandia", un dúo integrado por un argentino y un finlandés que han editado álbumes de tango en los dos idiomas, español y finés.

Como siempre, los espectadores se podrán deleitar con los "viejos conocidos" del festival, Charles Chaplin y Buster Keaton. Y desde el escenario se destacarán el pianista Nico Posse, la Antigua Jazz Band, Marcelo Katz, y Lerner y Moguilevsky, entre otros.

El evento se llevará a cabo hasta el viernes 16, a las 21, en el Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48. La entrada es gratuita. En caso de lluvia, se trasladará al auditorio del Colegio San Juan El Precursor, Gaboto 879. ■



Aviadora. La italiana Borelli.

LA PROGRAMACIÓN

Entre Chaplin, Keaton y Finlandia

- **Sábado:** "El navegante" (Buster Keaton y Donald Crisp, EE.UU., 1924). Música: Nico Posse Octeto.
- **Domingo:** "Flor de capricho" (Victor Fleming, EE.UU., 1926). Música: Eliana Liuni, que estará acompañada por los hermanos Patricia y Francisco Casares.
- **Lunes:** "La memoria del otro" (Alberto Degli Abbati, Italia, 1913). Música: César Lerner y Marcelo Moguilevsky Dúo.
- **Martes:** "Los muelles de Nueva York" (Josef von Sternberg, EE.UU., 1928). Música: Marcelo Katz.
- **Miércoles:** "La tortuga roja" (Michael Dubok de Wit, Francia, 2016). Esta función se realizará en el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512.
- **Jueves 15:** "La novia del girador de troncos" (Koskenlaskijan Morsian, Finlandia, 1923). Música: Orquesta "Aires de Finlandia".
- **Viernes 16:** Cuatro cortos de Chaplin (EE.UU. 1919, 1921 y 1922). Música: Antigüa Jazz Band, dirigida por Pablo Scenna.

CASA DE CAMBIO SAN NICOLAS
Av. General Alvear 325, Martínez, Bs. As.
www.cambiosn.com
Autorizada por el BCRA 20085

ARCHIVO DIGITAL DE CONTENIDOS

EL CRONISTA

Jueves 08 de Noviembre de 2018

Llega la 11º edición del Festival de Cine y Música de San Isidro

Será del sábado 10 al viernes 16 de noviembre, en los jardines del Museo Pueyrredón con entrada gratis.



En la pantalla grande, clásicos del cine mudo. En el escenario, orquestas e intérpretes de primera línea dispuestos a musicalizar las películas con su personalísima impronta. Se acerca la XI edición del Festival de Cine y Música de San Isidro, que del sábado 10 al viernes 16 de noviembre, a las 21, propondrá una función gratuita (e inolvidable) en los jardines del Museo Pueyrredón. Organiza y produce la subsecretaria general de Cultura de San Isidro, junto con la Fundación Cinemateca Argentina (FCA), y el apoyo del Grupo Asegurador La Segunda.

> “Cada noche será reencontrarnos o descubrir films inolvidables y músicos muy interesantes y audaces que durante meses compusieron para la ocasión. Además será un reencontrarnos como público agradecido por un ciclo único en el país que cada año nos ayuda no sólo a ser una audiencia un poco más preparada, sino también mejores personas”, **expresó Eleonora Jaureguiberry, a cargo del área de Cultura de San Isidro.**

EL CRONISTA



Foto: Carlos Furman

De los años 20 al siglo XXI, con anclaje en el Pueyrredón (Rivera Indarte 48, Acassuso), protagonista del nacimiento de la Patria. Así es esta experiencia artística que amalgama lo mejor del cine mudo, siempre vigente, con propuestas musicales contemporáneas que sólo se escucharán en este ciclo.

"Tendremos a Lyda Borelli, la diva el cine italiano, y a Clara Bow, la chica It de la era del jazz, estrenaremos en el país un clásico finlandés cuya música será un puente artístico entre las dos naciones y proyectaremos una joya actual de la mejor tradición japonesa de animación que nos llevará en un viaje profundo y reflexivo como la inmensidad del mar. Además, nos vamos a deslumbrar con una joya del director Joseph von Sterberg y nos reiremos con dos viejos y queridos amigos del festival, Buster Keaton y Charles Chaplin, como si fuera la primera vez", **comentó Marcela Cassinelli, presidenta de la FCA.**

EL CRONISTA

El ciclo abrirá con "El navegante" (1924), rodada en un transatlántico a la deriva y con sólo dos pasajeros, Keaton y Kathryn McGuire, que ofrece una de las primeras escenas submarinas en la historia del cine para tener en cuenta. Un viaje musicalizado por Nico Posse Octeto, una agrupación dirigida por este destacado compositor sanisidrense.

El domingo, la multi instrumentista Eliana Liuni, junto a los hermanos Patricia y Francisco Casares, le pondrá música a Flor de capricho (1926). Una noche con instrumentos de viento y sonidos flappers. El lunes viajaremos a Italia con La memoria del otro (1913), una historia de amor hasta el último aliento con bellas imágenes de Venecia y el dúo César Lerner y Marcelo Moguilevsky, entre loops, flautas, piano, balafón africano, hang, gongs, duduk, arpas de boca, canto y sonidos guturales.

Al día siguiente, los sintetizadores, el piano, percusión, efectos y la programación sonora de Marcelo Katz, uno de los músicos con más experiencia en el país en componer y ejecutar música para films mudos, acompañará Los muelles de Nueva York (1928), un melodrama que refleja amores de un marinero entre tabernas y pensiones de mala muerte.

La francesa "La tortuga roja" será la exponente del cine actual, siempre presente una vez en la grilla. Una película de animación de 2016 que podrá verse el miércoles en el Teatro del Viejo Concejo (9 de Julio 512).

Luego sí, de vuelta al Pueyrredón, en el ambiente distendido, familiar y de encuentro de amigos que propone este festival con casi 80 films encima y en el que vale llegar de cortos y ojotas. Primero, el jueves, con el drama finlandés "La novia del girador de troncos" (1923) y una propuesta musical intrigante. Es que sonarán tangos nuestros y de ese país, a cargo de Aires de Finlandia, integrado por Petri Kaivanto (Helsinki) y Alejandro Polemann (Buenos Aires), quienes subirán a escena con otros tres músicos.

La noche del viernes, la del adiós, será con los doce músicos de La Antigua Jazz Band, agrupación legendaria del género, si las hay. ¿En pantalla?, el eterno Charles Chaplin y cuatro cortos independientes para redondear una velada de cien minutos de encuentro entre risas (o carcajadas), a toda orquesta y a sabiendas de que las palabras no serán necesarias.

EL CRONISTA



Foto: Carlos Furman

PROGRAMA FESTIVAL DE CINE Y MUSICA DE SAN ISIDRO 2018

Sábado 10 de noviembre, 21 hs
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

El navegante (The navigator)

Dirección: Buster Keaton y Donald Crisp. EE.UU, 1924, 59 min.

Buster está enamorado de la hija de un armador naviero, juntos emprenderán viaje en uno de los barcos del padre, sin saber que éste ha vendido esa embarcación a un país en guerra. Agentes de la otra nación beligerante sabotearán el barco, poniendo a Buster y a su enamorada en un sinfín de peligros.

Música interpretada por Nico Posse Octeto

Nico Posse cursó estudios de composición con Caamaño, Gandini y Marta Lambertini, piano con Nessy Muhr y orquestación con Gabriel Senanes. Compuso la Opera Martín Fierro en coautoría con Mono Morello, una obra sin precedentes que impone un nuevo género musical: la Opera Popular. Realizó obras y secundó a artistas de la talla de Adriana Varela, Fabiana Cantilo, Alfredo Casero, Horacio Fontova, Claudia Puyó y Fito Páez, entre otros. Compone música para cine y televisión y obtuvo el Gran Premio SADAIC 2007. Creó las bandas de sonido para varios programas de televisión como: La noticia rebelde, Cha, cha, cha, Sábado bus,

EL CRONISTA

La noche del diez. Obtuvo premios nacionales e internacionales a la mejor banda de sonido por la película Tres minutos, de Diego Lublinsky. Compuso un concierto para piano y orquesta estrenado en 2005; dos cuartetos de cuerdas; un quinteto para piano y cuerdas; una sonata para piano, y sus conocidos Preludios para piano argentino y Pequeñas piezas para piano argentino. Compuso la música para la obra de teatro Un rato con él de Julio Chávez y Adrián Suar.

Domingo 11 de noviembre, 21 hs
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

Flor de capricho (Mantrap)

Dirección: Víctor Fleming. EE.UU, 1926, 86 min.

Joe vive en un enclave perdido entre montañas y piensa que ya es hora de buscar pareja. Se va a la ciudad y conoce a Alverna, una desinhibida manicurista, con quien se casa. Al mismo tiempo, Ralph, un abogado especializado en divorcios, agobiado por la presión de las mujeres que acuden a él en busca de ayuda, decide pasar una temporada de descanso en Mantrap, donde se encuentra con Joe y Alverna.

Música interpretada por Eliana Liuni

Multinstrumentista y compositora Argentina, especializada en instrumentos de viento. Desarrolla una amplia labor artística que conjuga la música, el teatro y el cine. Su vínculo con la música para films se inicia hace 10 años de la mano del grupo Mudos por el celuloide, emblemático trío de sonorización y musicalización de films mudos en vivo, siendo el único grupo fuera de Alemania seleccionado para presentar la versión completa de Metropolis, de Fritz Langcuyo, fílmico fue encontrado en Argentina. La presentación pudo llevarse a cabo en el festival Bafici (2011), luego fue repetida en el festejo de los 400 años de la Universidad de Córdoba y en el cierre del festival internacional de cine Janela en Brasil.

En esta oportunidad convoca a los talentosos hermanos Casares: Patricia Casares, compositora, pianista y cantante y Francisco Casares, compositor, guitarrista y cantante. Los hermanos poseen una amplia y premiada trayectoria en música, teatro y danza. Este Trío llega a la XI edición del Festival con innumerables sonidos flappers.

Patricia Casares: composición, voz, piano, piano toy, percusión.
Francisco Casares: composición, voz, percusión, sonidos fx.
Eliana Liuni: composición, saxo, clarinete, flautas, armónica, piano soy, sintetizadores, percusión, sonidos fx (dirección general).

EL CRONISTA

Lunes 12 de noviembre, 21 hs
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

La memoria del otro (La memoria del'altro)

Dirección: Alberto Degli Abbati. Italia 1913, 72 min.

Una joven y despreocupada aviadora (Lyda) conoce a un periodista de quien se enamora y lo invita a su casa; éste, a pesar de estar comprometido con otra mujer acepta. Enterada su novia, lo convence para que regrese con ella. Lyda finalmente acepta el ofrecimiento de amor y riquezas del Príncipe de Sévre, pero la memoria del otro será más fuerte que todo en sus vidas.

Música interpretada por Lerner Moguilevsky dúo

Hace tres décadas Lerner y Moguilevsky formaron un dúo prolífico haciendo un singular aporte a la escena musical internacional, abriendo nuevas tendencias en la música instrumental popular. Nacidos de abuelos rusos y polacos que emigraron a Argentina a principios de siglo, han contribuido a la recreación del estilo klezmer desde 1996 sin una pretensión antropológica. Por el contrario, han desarrollado su propio lenguaje basado en la improvisación, combinando elementos musicales de la música folclórica argentina, jazz, música contemporánea y tango.

Martes 13 de noviembre, 21 hs
Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

Los muelles de Nueva York (The Docks of New York)

Dirección: Josef von Sternberg. EE.UU, 1928, 76 min.

Toda la historia transcurre en menos de un día, y en sólo tres escenarios: un bar del puerto, una pensión y los muelles de la ciudad de Nueva York. Bill Connolly es fogonero en un barco, y tiene una única noche libre en tierra. Mientras camina por los muelles, una muchacha se arroja al agua. Bill la rescata, y poco a poco ambos se sienten atraídos el unohacia el otro.

Música interpretada por Marcelo Katz

Marcelo Katz, es pianista, arreglador y compositor. Ha estudiado con los maestros María del Carmen Aguilar, Francisco Votti, Adriana de los Santos, Julio Viera, Gerardo Gandini y Leo Masliah. Su amplia formación le ha permitido tocar en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martin y del CTC del Teatro Colón, ser acompañante del cantante Ignacio Copani, ser pianista y arreglador de la Porteña Jazz Band. En 2016 fue coarreglador y codirector del ensamble 100 años de Ginastera, comisionado por el Ministerio de Cultura de la Nación para tocar las obras del maestro Alberto Ginastera junto a Ligia Piro como cantante.

EL CRONISTA

Miércoles 14 de noviembre, 21 hs
Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro

La tortuga roja (La tortue rouge)

Dirección: Michael Dubok de Wit. Francia, 2016, 80 min.

Historia de animación muda que cuenta la historia de un náufrago que llega a una isla poblada de tortugas, aves y cangrejos. Poéticamente ésta producción de los estudios Ghibli, cuenta las diferentes etapas de la vida de un ser humano.

Jueves 15 de noviembre, 21 hs
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

La novia del girador de troncos (Koskenlaskijan morsian)

Dirección: Erkki Karu. Finlandia, 1923, 96 min.

Uno de los primeros largometrajes de Finlandia. Cuenta un drama Shakesperiano de celos y herencia. Todo se desarrolla cerca de los rápidos que fueron antes la vía principal para transportar el oro verde, el madero, de los bosques de Finlandia.

Música interpretada por Aires de Finlandia

Es un proyecto único que reúne a dos tangos distantes: el original del Río de la Plata y la variante finlandesa. Los músicos Petri Kaivanto (Helsinki) y Alejandro Polemann (Buenos Aires) trabajan desde 2004 en esta propuesta que ya se ha presentado en Finlandia, Estonia, Rusia, Mendoza, Posadas, La Plata y Buenos Aires. Han editado dos álbumes cantados en dos idiomas cada uno: Aires de Finlandia, en finés (2007) y en “porteño” (2010), y Aires de Finlandia vol. 2 en “porteño” (2017) y en finés (2018). En 2017 realizaron dos videoclips con invitados especiales como Javier Calamaro y Franco Luciani.

Viernes 16 de noviembre, 21 hs
Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48, Acassuso

Cortos de Chaplin – Cuatro cortometrajes magistrales, realizados de manera independiente por Chaplin luego de su paso por las compañías Keystone, Essanay y Mutual. (Duración total: 99’).

Un día de placer (A Day’s Pleasure)

Dirección Charles Chaplin. EE.UU, 1919, 17 min.

Carlitos y su familia deciden salir de paseo al mar y tener su soñado día de placer. Conseguirlo será una dura tarea.

EL CRONISTA

Carlitos al sol (Sunnyside)

Dirección: Charles Chaplin. EE.UU, 1919, 29 min.

Carlitos es el empleado para todo servicio de un hotel de campo, trabajo que alterna con las tareas de granja que le impone su jefe. Enamorado perdidamente de una joven del pueblo, su mayor objetivo será conquistarla. Se sentirá amenazado por un joven forastero que se alojará luego de un accidente, a quien trata de imitar.

Vacaciones (The Idle Class)

Dirección: Charles Chaplin. EE.UU, 1921,32 min.

Carlitos el vagabundo es confundido con un hombre rico, ya que ambos son idénticos, lo que les ocasionará múltiples equivocaciones, con la esposa, los amigos y en un memorable baile de disfraces.

Día de paga (Pay Day)

Dirección Charles Chaplin. EE.UU, 1922, 21 min.

Carlitos trabaja como peón en la construcción, pero le cuesta encontrar el ritmo en cada una de las tareas que le asigna el capataz.

Música interpretada por Antigua Jazz band

El 26 de abril de 1968 Antigua Jazz Band hacía su primera presentación en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de inmediato pasó a formar parte de La Botica del Ángel, uno de los locales nocturnos más prestigiosos de la Ciudad de Buenos Aires en la década de los ´60. A cincuenta años de aquella presentación, la orquesta continúa su actividad en forma ininterrumpida. A los conciertos, espectáculos y difusión se le suma también la musicalización de películas mudas que desde el año 2011 presentan en el Festival de Cine y Música que organiza la subsecretaría de Cultura de San Isidro. Fue fundada en 1968 por ocho integrantes de la legendaria Guardia Vieja Jazz Band (1948) y que cumplió un papel fundamental en la introducción del jazz de origen negro en la Argentina, con la idea de interpretar y difundir el jazz afroamericano. De aquellos ocho integrantes, Rolando Vismara continúa en la actualidad su actividad musical en Antigua Jazz Band.

Clarín ZONALES



En San Isidro, el cine mudo y los músicos en vivo resultan una attracción para el público.

09/11/2018 - 21:00 | Clarin.com | Zonales

Con propuestas musicales, de cine, obras de teatro, ferias y más actividades, la agenda del Conurbano del fin de semana es muy variada.

Los jardines del Museo Pueyrredón se convertirán en una sala cinematográfica diferente. **Arranca la 11ª edición del Festival de Cine y Música**, un evento que combina la magia de ambas disciplinas: mientras en la pantalla grande se destacan clásicos y curiosidades del cine mudo, reconocidas orquestas e intérpretes los musicalizan en vivo con creaciones originales y toda su impronta personal.



El Festival de Cine y Música en San Isidro tendrá su 11ª edición.

Esta edición se caracteriza por una fuerte presencia femenina en las películas. Se llevará a cabo **hasta el viernes 16, a las 21, en el Museo Pueyrredón**, Rivera Indarte 48. La entrada es gratuita. En caso de lluvia, se trasladará al auditorio del Colegio San Juan El Precursor, Gaboto 879. Arranca el sábado con **"El navegante"** (Buster Keaton y Donald Crisp, EE.UU., 1924). Música: Nico Posse Octeto. Y continúa el domingo con **"Flor de capricho"** (Victor Fleming, EE.UU., 1926). Música: Eliana Liuni, que estará acompañada por los hermanos Patricia y Francisco Casares.

Por otra parte, **Bersuit Vergarabat** sube a escena en el Oeste. El legendario grupo festeja sus 30 años con la música e invita al show "Cruzando el charco", para pasar una noche inolvidable. Sábado a las 21, en Avenida General Juan Manuel de Rosas 2942, San Justo. Entrada: $385.

Otras propuestas para el sábado

"Green River". Las mejores canciones de rock and roll. A las 23. En Trilenium Casino, Perú 1385, Tigre. Gratis.
"Las Gambetas de Telmo". Rock y funk a cargo de la banda sanfernandina. A las 22. En Alas Bar, 3 de Febrero 101, San Fernando. Entrada: $100.
"Mujeres de Ceniza". Zulma Faiad, Luisa Albinoni, Liliana Pecora y Silvia Montanari sube al escenario con la obra de teatro. A las 21. En el Teatro Niní Marshall, Perú 1401, Tigre. Entrada: desde $300.
Cine. "Matar es malo". Presentación del cortometraje de comedia negra creada por Micaela Steinfeld y Matías Pereyra. Sábado a las 20 en el Concejo Deliberante, 25 de Mayo 459. Gratis.
Porteña Jazz Band. La agrupación nacida en el 1966 presenta hitos de los orígenes del género. A las 21 en el Teatro de la Media Legua, Aristóbulo del Valle 185, Martínez. Entrada: desde $300.
Dúo Cuyazz. Fernanda Figueroa (voz) y Gastón Gadea (piano) presentan un amplio repertorio que incluye jazz, bossa nova y temas reversionados de rock nacional e internacional. A las 21 en la Biblioteca Popular de San Isidro, 9 de Julio 501, San Isidro. Entrada: $100.
"A puro cuento". Obra sobre historias argentinas. A las 21. En el Teatro Espacio de Arte, Don Orione 1084, Victoria. Entrada: $200.
"Cocos". La banda de rock presenta su trabajo discográfico "Subibajas". Habrá invitados especiales. A las 20, en Juncal 150, Ituzaingó. Entrada: $150.
"Alienados". Siete historias se cruzan en un neuropsiquiátrico. La obra teatral, dirigida por Alejandra Guala, ofrece una mirada esperanzadora sobre la libertad del ser. A las 21.30, en 24 de Octubre 993, Ituzaingó. Entrada: $200.
Varela Beer 2018. Llega la 4° edición de la fiesta de la cerveza con diferentes estilos de pintas artesanales para elegir. Se pedirá en la entrada un alimento no perecedero para el "Refugio Jorge Novak". A las 18. En 25 de mayo N° 2402, Florencio Varela. Gratis.
"Pan de cada día". La obra de teatro cuenta la historia de una pareja en la que las costumbres y mandatos son protagonistas de frustraciones y desencuentros. A las 21. En 14 de Julio 142, Temperley. Entrada:$ 200.
"Btedemí". Con las canciones esenciales de la lírica boleril y la música latinoamericana, el elenco de la obra narra la historia de Avaricio Baldés, Estrella y la familia Lope de B. A las 21. En Larrea 350, Banfield. Entrada: $250.
"Súper lógico". Tributo a los Redondos. A las 23. En Andrés Baranda 941, Quilmes. Entrada: $250.
Rock y reggae. Se juntan con las bandas Viejas Locas y C4, en una noche única. Se presentarán juntas el sábado a las 21 . En XLR Club (Tribulato 449, San Miguel). Entrada $300.

Humor. El standapero Pablo Molinari presentará su espectáculo de comedia "Yo, nerd". A las 21. En Complejo Plaza (Intendente Campos 2089, San Martín). Entrada $300.
Feria navideña. De emprendedores y artesanos, llena de sorteos, juegos y gastronomía. Urquiza 2050, Florida. De 10 a 18. Gratis.
Feria solidaria. Llega el "Festival Solidario", una jornada organizada por la Escuela de Educación Secundaria Nº 8 de Florida. Artesanos y emprendedores, kermés, juegos, circo, teatro y música. Lo recaudado será destinado para la Escuela y Jardín Comunitario Hormiguitas. Se suspende por lluvia. De 11 a 18. En Beiró 1220, Florida. Gratis.

Opciones para el domingo

Los colores de la Naturaleza. Paseo a pie por los jardines del Museo Pueyrredón explorando la ecología del lugar. De 15.30 a 18.30 en Rivera Indarte 48, Acassuso. Gratis.
Comedia dramática. "Un judío común y corriente", la obra de el reconocido actor Gerardo Romano, llega directo al corazón de los espectadores. A las 20.30. En el Cine Teatro Helios (General San Martín 3076, Ciudad Jardín, Tres de Febrero). Entrada $400.
"Cuerpo en Movimiento". Inauguración de la muestra fotografías de dos compañías de danza nacionales. Domingo a las 18. En el Multiespacio Cultural UNGS, Juan María Gutiérrez 1150, Los Polvorines. Gratis.
Danza. La "Compañía Nacional de Danza Contemporánea" ofrecerá dos espectáculos con coreografías originales. "8pies" es una obra que tiene como protagonista a un cuarteto. Con respecto a "Tensión Espacial", el coreano SeungJoon Jeog acompañará el show de baile con música que mezcla tango y pansorio coreano. Las entradas se retiran una hora antes. A las 18. En Alberdi 895, Olivos. Gratis.

Imperdibles



TEATRO
Cyan. Pilar Fridman presenta su ópera prima, ganadora del certamen Óperas Primas 2018 del Centro Cultural R. Rojas. Con las interpretaciones de Santiago Scaiuso, Daniel Surasky, Débora Nishimoto, Franco Antonio De la Puente y la misma Pilar Fridman, *Cyan* sumerge al espectador en la intimidad de dos casas. A partir de la iluminación como recurso escénico vamos aprehendiendo dos realidades paralelas, que transcurren en casas vecinas, pero siempre a punto de cruzarse. De esta manera, el estado de quietud inicial comienza a tensarse a partir de las acciones nimias de los personajes.
Viernes, 20:30hs. C. C. ROJAS. AV. CORRIENTES 2038.

CINE + MÚSICA
Festival de Cine y Música de San Isidro. La nueva edición inaugura con la proyección de *El navegante*, de Buster Keaton, con música interpretada por Nico Posse Octeto, (sábado 10) y cierra con 4 cortos de Charles Chaplin, siempre musicalizadas en vivo con agrupaciones de jazz. El domingo 11 será el turno de *Flor de capricho* (Mantrap), de Victor Fleming (EE.UU, 1926). Con la interpretación musical de la compositora especializada en instrumentos de vientos Eliana Liuni.
Del 10 al 16 de noviembre.
JARDINES DEL MUSEO PUEYRREDÓN, RIVERA INDARTE 48, ACASSUSO.



Sábado 10



MÚSICA
Dancing Mood. La banda instrumental liderada por el trompetista Hugo Lobo festeja sus 18 años y diez discos editados. El show será un repaso de su carrera, con invitados especiales de todas las épocas.
20 hs. PATIO DEL KONEX. SARMIENTO 3125. $ 250.

CELEBRACIÓN
Pequeño Festival Enjambre. El espacio de escritura experimental, que brinda cursos presenciales y a distancia, festeja que, a pesar de cambiar de sede, sigue apostando a la literatura después de 6 años de actividad: continúa publicando la revista y proyecta los primeros títulos de una editorial. En la mesa "Maquinarias narrativas" estarán presentes Esther Cross, Roque Larraquy, Yamila Bêgné, Juan Mattio. La actriz y dramaturga Agustina Muñoz realizará una lectura performática de la novela de Victoria Schcolnik, a publicarse en 2019. Leerán Fabián Casas, Romina Paula, Carla Maliandi, Natalia Rodríguez Simón y Yolanda Segura (México). Para cerrar tocará Juan Pablo Fernández (Pequeña Orquesta Reincidentes y Acorazado Potemkin).
Desde las 19 hs. MAR DULCE. AV. SCALABRINI ORTIZ 874 TIMBRE 8.

JORNADAS
Fotografía analógica. Se abordarán los "Procesos analógicos alternativos de copiado de imágenes". Además, el fotógrafo Esteban Pastorino hablará sobre su técnica de trabajo. La jornada culminará con un taller de producción de cianotipos, a cargo de Sofía Tolosa.
13 a 17 hs. EAF. CAMPOS SALLES 2155. INSCRIPCIÓN: INFORMES@EAF.EDU.AR

Domingo 11

CONCIERTO
Compañía Nacional de Danza Contemporánea. La agrupación interpretará dos reconocidas coreografías de su repertorio: *8 pies* del argentino Ramiro Soñez y *Tensión espacial* del coreano Jae Duk Kim.
18 hs. TEATRO YORK, JUAN BAUTISTA ALBERDI 895, OLIVOS.



CINE
Viva el palíndromo. El director y palindromista Tomás Lipgot dirigió este filme donde propone un recorrido por cuatro países hacia ese fascinante universo de simetría. Su travesía va al encuentro consigo mismo y con pares que albergan esa pasión ludo lingüística. Retrata la pasión que mueve a estos seres por encontrar la mejor frase reversible y con ella la belleza que anida en ese espejo de palabras.
20:30 hs. C.C. RECOLETA. JUNÍN 1930.

MÚSICA
Jazz Eléctrico. Continuando con el ciclo de conciertos, hoy se presentarán Marco Sanguinetti Quinteto y Pájaro de Fuego. El quinteto integrado por Marco Sanguinetti en piano y teclados, Violeta García en cello, Ezequiel Dutil en bajo eléctrico, Tomás Babjaczuk en batería y DJ Migma en scratch con vinilos interpretará música de su último disco, 9 (2017), y estrenará material a editarse en su próximo álbum, *Inmoral*. Luego, Pájaro de Fuego, el grupo que conforman Esteban Sehinkman en piano y teclados, Lucio Balduini en guitarra, Matías Méndez en bajo eléctrico y Ezequiel Piazza en batería, interpretará temas de los discos *La rueda de la fortuna* (2016) y *El sapo argentino de boca ancha* (2008).
20 hs. CCK. SARMIENTO 151.

Lunes 12

ARTE
San Martín cúbico. En el marco del ciclo "Noviembre Electrónico", el colectivo del Laboratorio Maratón MediaLab del CCEBA presenta una intervención que pone en valor el carácter cúbico del Teatro San Martín, generando propuestas de "estados de caja" (cómo ser/estar siendo caja), cuyas estrategias incluyen el desocultamiento, la deconstrucción, la amplificación y la destrucción del concepto "caja". Se trata de una propuesta colectiva de intervención del espacio cubicular a partir de puntos específicos, algunos "mimetizados" con el lugar, otras parasitando los vericuetos y huecos. Es decir, una propuesta articulada en torno a la noción de "caja" en un sentido amplio: cajas negras, blancas, desplegables, auto contenidas, transparentes, cúbicas, no-cúbicas, luminosas, etc., a partir de una multiplicidad de lenguajes: lo objetual, lo escultórico, lo performático, lo virtual, lo sonoro, lo audiovisual.
H/ el 18 de Noviembre de 15 a 21 hs. EL CULTURAL SAN MARTÍN. SARMIENTO Y PARANÁ.



CINE
Tiburcio. El más reciente largometraje del realizador argentino Cristian Pauls (Sinfín, Imposible, Por la vuelta), estrenado en la última edición del Bafici. Durante toda su infancia, el realizador Cristian Pauls vacacionó en Fortín Tiburcio. Medio siglo más tarde, regresa al pequeño pueblo. Contra todo pronóstico, su viaje –y el del film– se distancia de la reconstrucción nostálgica para volverse la actualización de un pasado lejano aunque tangible.
21:30 hs. SALA LUGONES. AV. CORRIENTES 1530. $40 Y $20.

Martes 13



MUESTRA
Ernesto Sabato. El escritor y sus fantasmas. A 70 años de la publicación de la novela *El túnel* se exhibe un recorrido integral por la vida y la obra de su autor, Ernesto Sabato. La muestra parte de cuatro ejes: los inicios de Sabato en las llamadas ciencias duras, la faceta de artista plástico que retomó en sus últimos treinta años, su involucramiento en la esfera pública, cuyo punto culmine fue su labor al frente de la CONADEP y la preparación del *Nunca Más* y, finalmente, sus trabajos como escritor de ficción y ensayista que le proporcionaron una masiva resonancia en el campo literario e intelectual del siglo XX. Podrán verse manuscritos corregidos de puño y letra por el escritor y buena parte de los tesoros que guarda su hoy Casa Museo de Santos Lugares.
De 14 a 19 hs. MUSEO DEL LIBRO Y DE LA LENGUA. AGÜERO 2555.

CHARLA
Ficción curatorial. Charla con la artista visual Claudia Fontes sobre 'El Pájaro Lento' en la 33a bienal de San Pablo. Recién llegada a la Argentina, contará su experiencia en el doble rol de artista/curadora en conversación con Santiago Villanueva. Fontes explora a través de sus acciones, objetos e investigaciones el espacio poético y los modos alternativos de percepción de la cultura, la naturaleza, la historia y la sociedad que emergen en los procesos de descolonización, ya sean estos personales, interpersonales o sociales.
18:30 hs. CIA. BARTOLOMÉ MITRE 1970 5° B. INSCRIPCIÓN: CIACENTRO.ORG.AR

Miércoles 14

PRESENTACIÓN
Patrimonio en el Siglo XXI. *El caso Villa Ocampo*, un libro de Nicolás Helft y Fabio Grementieri (Editorial Yoeditor), presenta un caso testigo de renovación, revitalización y sustentabilidad del patrimonio arquitectónico, basado en un ejemplo concreto: la recuperación de la Villa Ocampo, la casa que perteneció a Victoria Ocampo en San Isidro. El libro describe el proyecto que la UNESCO estableció allí a partir de 2003, cuando el sitio estaba abandonado, saqueado y envuelto en innumerables conflictos, y que pese a eso, logró restaurar íntegramente el conjunto y crear un programa comprometido con su memoria y sustentable desde lo económico y lo social. Los autores dialogarán con Teresa Anchorena y Nino Ramella.
18:30 hs. CASA VICTORIA OCAMPO. RUFINO DE ELIZALDE 2831.



INAUGURACIÓN
El espacio rasgado. En el espacio curado por Ariel Authier, Bruno Dubner y Rosana Schoijett, se presenta la muestra integrada por obras de Joaquín Aras, Graciela Carnevale, Sara Facio, Miguel Mitlag y Ariel Mora. Estos artistas contemplan al espacio para preguntarse: ¿Qué es un espacio expositivo? ¿Qué fue, es y puede ser la fotogalería? ¿Por qué fotografías hoy en una sala? La muestra incluye una serie de obras históricas, como el registro de "Acción del encierro", de Graciela Carnevale (1968) en donde el público permanecía encerrado en una galería, y fotografías del Centro de Documentación de Teatro y Danza "Ana Itelman".
18:30 hs. FOTOGALERÍA DEL TEATRO SAN MARTÍN. AV. CORRIENTES 1530.

infobae

CULTURA AGENDA

Guía de Arte y Cultura: semana del 16 al 23 de noviembre

Las actividades más esperadas y completas de la agenda cultural argentina. Los imperdibles en muestras, exposiciones, música, teatro, cine, ferias y cursos

16 de noviembre de 2018

Cierre del Festival de Cine y Música de San Isidro

El viernes 16 cierra la 11° edición del **Festival de Cine y Música de San Isidro** con la proyección de **cuatro cortos de Charles Chaplin,** musicalizados en vivo por la **Antigua Jazz Band** dirigida por Pablo Scenna, en los jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48. Gratis.

Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 19 °C. Máxima: 26 °C.

10.00
* *Guerrilla Girls: El arte del mal comportamiento*. Exposición retrospectiva de los treinta años de resistencia y acción del colectivo feminista. Usina del Arte, Caffarena 1.

11.00
* *J. M. W. Turner. Acuarelas*. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

19.00
* Presentación del libro *Los oficios*, de Sara Gallardo. Lucía de Leone, compiladora del libro, conversará con Martín Kohan. Amigos del Bellas Artes, Av. Pres. Figueroa Alcorta 2280, 1° piso. **Gratis.**
* Proyección de *Luna grande. Un tango por García Lorca*, de Juan José Ponce. Biblioteca Nacional, auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502.
* Presentación del libro *El vuelo del cóndor punk*, de Acho Estol. Café de los Patriotas, Nicasio Oroño 2200.
* Proyección de *Hanussen*, dirigida por István Szabó. Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

20.30
* Bárbara Grabisnki presenta "Desde el Sur del Litoral". Auditorio UTE, Bartolomé Mitre 1984.

21.00
* Decidores & Tuamá, concierto. Clásico Fernández, Piedras 1020.
* Adrián Berra, concierto. ND Teatro, Paraguay 918.
* Cierre del Festival de Cine y Música de San Isidro con la proyección de 4 cortos de Charles Chaplin musicalizados en vivo por la Antigua Jazz Band. Jardines del Museo Pueyrredón, Rivera Indarte 48. **Gratis.**

22.00
* Sexteto Mayor, concierto. Torquato Tasso, Defensa 1575.