

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO 37

CALENDARIO
DAILY SCHEDULE

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO

PORDENONE SILENT FILM FESTIVAL

6 | 13 OTTOBRE 2018 TEATRO VERDI

INFOFESTIVAL

Uffici delle Giornate
Gli uffici delle Giornate 2018 sono ospitati nella Biblioteca Civica di Pordenone in Piazza XX Settembre, di fronte al Teatro Verdi.
L'orario di apertura al pubblico, dal 6 al 13 ottobre, è il seguente: 10:00 – 20:00.
Infoline 0434-1881011 (6/13 ottobre)
E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Proiezioni
Le proiezioni del festival hanno inizio nel pomeriggio di sabato 6 ottobre e si tengono principalmente presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi (viale Martelli 2). In alcune date sono previste proiezioni anche a Cinemazero (piazza Maestri del Lavoro 3). L'orario delle proiezioni è praticamente continuato dalle 9 del mattino fino a tarda sera. I film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo; le didascalie sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

Biglietti di ingresso
L'ingresso agli spettacoli è previsto a fasce orarie con 2 diverse tipologie di biglietto:
biglietto diurno €10
biglietto serale €10
(ad eccezione degli eventi di apertura, chiusura e mercoledì 10 ottobre alle 20:30 per cui il biglietto costa €20).
Il biglietto diurno è valido per tutti gli spettacoli del mattino e del pomeriggio del giorno di emissione; il biglietto serale è valido per gli spettacoli a partire dalle 20:30.
I biglietti sono in vendita alla cassa delle Giornate ubicata presso il Teatro Verdi e operativa dalle ore 14:00 di sabato 6 ottobre.
I giorni successivi osserverà il seguente orario: 9:00–12:30, 13:30–22:30.
Tel. 0434-1703668 (6/13 ottobre)

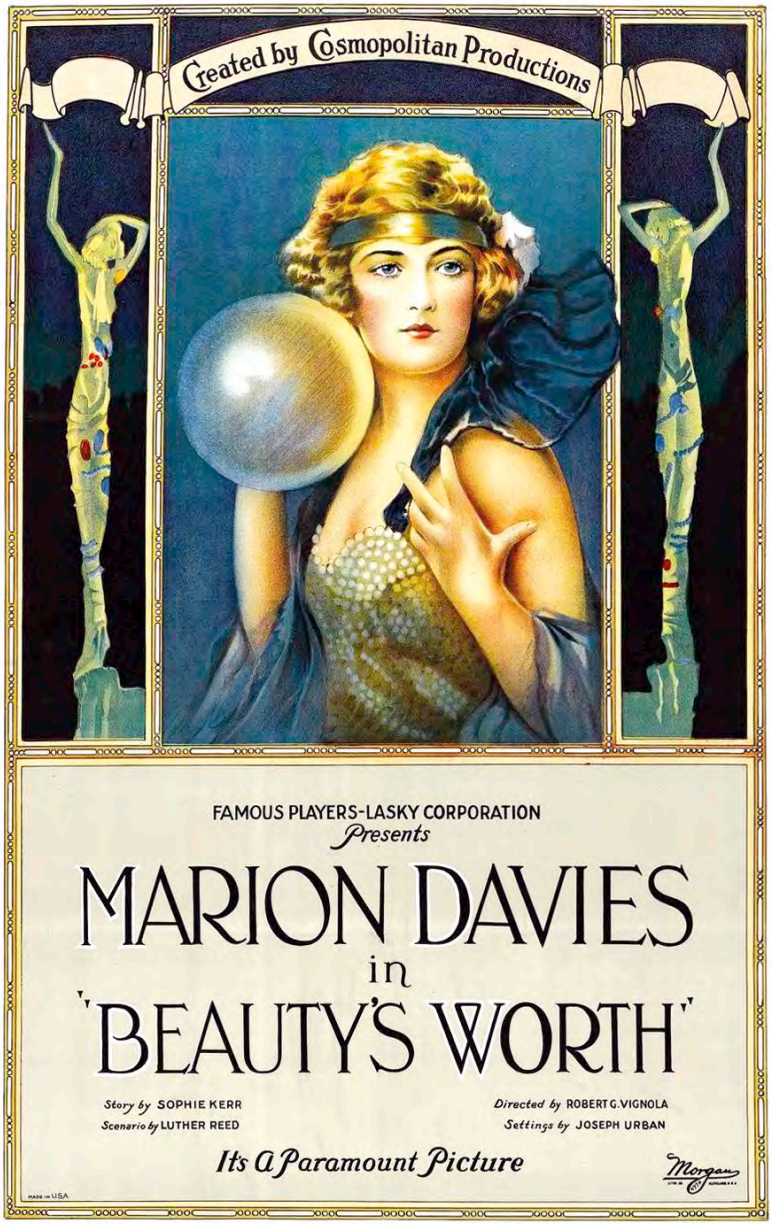
Prevendite: online e Teatro Verdi
La prevendita è online per tutti i film in programma, compresi gli eventi di apertura, chiusura e mercoledì sera, sul sito gcm.ticka.it (per la sola prevendita online la maggiorazione per ciascun biglietto sarà di €3). Dal 7 ottobre la prevendita avrà luogo anche presso la Cassa Giornate nel foyer del teatro.
La prevendita per la replica di domenica 14 ottobre ore 16:00 è attiva presso
la biglietteria del Teatro Verdi; orario: 16:00–19:00 (sabato anche 10:00–12:30)
tel 0434-247624
oppure su comunalegiuseppeverdi.ticka.it

Accredito e badge
L'accredito al festival consente l'accesso alle proiezioni diurne e serali per tutta la durata della manifestazione, salvo gli eventi di apertura e chiusura e di mercoledì sera, per i quali è necessario acquistare un biglietto; con il badge di accredito verrà consegnata la borsa del festival contenente il catalogo della manifestazione e il press kit.
Costo: €70 (studenti fino a 26 anni: €45)

Collegium e Pordenone Masterclasses
Il Collegium si svolge dal 7 al 12 ottobre, dalle ore 13:00 alle 15:00, ed è ospitato presso la Sala Ridotto del Teatro Verdi; le Pordenone Masterclasses si tengono dall'8 al 12 ottobre, dalle ore 11:00 alle 13:00, e sono anche esse ospitate presso la Sala Ridotto del Teatro Verdi.
Il Collegium mira ad avvicinare al cinema muto, attraverso lezioni di approfondimento, le nuove generazioni. Le Pordenone Masterclasses puntano invece a raffinare e sviluppare la tecnica dell'accompagnamento per pianoforte dei film muti.
L'ingresso a questi appuntamenti è libero.



Memory Lane, 1926: William Haines.
(Academy of Motion Picture Arts & Sciences - Margaret Herrick Library, Los Angeles)



TEATRO ZANCANARO DI SACILE (PN)

20:45 EVENTO DI PRE-APERTURA
PRE-OPENING EVENT
BEAUTY'S WORTH (US 1922)
Robert G. Vignola, con/*with* Marion Davies
DCP, 75'

Accompagnamento/*Accompaniment:* Zerorchestra
Partitura composta e diretta da/*Score written and conducted by* Stephen Horne

Ingresso libero/*Free entrance*



Beauty's Worth, 1922: Marion Davies. (Cinemazero)

SABATO 6 *SATURDAY*

TEATRO VERDI - 1° PIANO

14:30 – 20:00

FILMFAIR
Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/*Exhibition*
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

14:30 HONORÉ DE BALZAC
SPERGIURA! (The False Oath) (IT 1909)
Luigi Maggi, Arturo Ambrosio; 35mm, 12'
LA GRANDE BRETÈCHE (FR 1909)
André Calmettes; 35mm, 9'
THE SEALED ROOM (US 1909)
D.W. Griffith; DCP, 11'

Pianoforte: Stephen Horne

15:15 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
ALWAYS KEEP TO THE WHITE LINE (GB 1925)
35mm, 1'39"

THE PARADE'S GONE BY...
THE COVERED WAGON (I pionieri) (US 1923)
James Cruze; 35mm, 103'

Pianoforte: Neil Brand

17:00 MARIO BONNARD
SATANA (IT 1912); Luigi Maggi; 35mm, 8'
PARSIFAL (IT 1912); Mario Caserini; 35mm, 50'

Pianoforte: Mauro Colombis

CHIOSTRO BIBLIOTECA

19:30 Brindisi di inizio festival per gli ospiti delle Giornate
Cocktail for festival guests

TEATRO VERDI

Serata inaugurale / *Opening night*

20:30 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
DAS GEHEIMNIS DER MARQUISE
[Il segreto della marchesa/The Marquise's Secret]
(DE 1921/22); Lotte Reiniger; DCP, 2'15"

RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
OUR PET (US 1924)
Herman C. Raymaker; DCP, 15'09"

Pianoforte: Donald Sosin

20:45 EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS*
CAPTAIN SALVATION (La nave dei galeotti) (US 1927)
John S. Robertson; 35mm, 89'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Orchestra San Marco, Pordenone
Partitura composta e diretta da/*Score composed and conducted by*
Philip Carli

22:45 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – Pathé 28mm
PLUS DE CHAUVES (No More Bald Men) (FR 1912)
DCP, 2'35"
UN RAYON DE SOLEIL (FR 1912)
[Henri Gambart]; DCP, 5'23"

JOHN M. STAHL
HER CODE OF HONOR (US 1919)
John M. Stahl; 35mm, 65'

Pianoforte: Daan van den Hurk

Captain Salvation, 1927: William Daniels, Lars Hanson. (Academy of Motion Picture Arts & Sciences - Margaret Herrick Library, Los Angeles)





L'Auberge rouge, 1923. (Copyright Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

DOMENICA **7** *SUNDAY*

TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR
Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/*Exhibition*
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
SCHALL UND RAUCH [Sound and Smoke]
(DE 1933); Hans Fischerkoesen; 35mm, 2'11"

JOHN M. STAHL
THE LINCOLN CYCLE: MY MOTHER (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 25'49"
THE LINCOLN CYCLE: MY FATHER (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 25'59"

Pianoforte: John Sweeney

10:00 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – Pathé 28mm
NOT' FANFARE CONCOURT
(Our Band's Going to the Competition) (FR 1907)
Albert Capellani; DCP, 5'13"

HONORÉ DE BALZAC
L'AUBERGE ROUGE (L'albergo rosso) (FR 1923)
Jean Epstein; DCP, 73'

Pianoforte: Stephen Horne

11:30 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – USC
DIPLOMATIC HENRY (US 1915)
Sidney Drew; DCP, 13'

JOHN M. STAHL
SOWING THE WIND (US 1921)
John M. Stahl; 35mm, 107'

Pianoforte: Neil Brand

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 1
Getting to grips with the Giornate: the 2018 programme and how it is made; problems of exhibiting silent films. Quick guide to what to watch for in the coming days. (Closed session for Collegians only)

DOMENICA 7 *SUNDAY*

TEATRO VERDI

14:30 EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS*
A colpi di note/*Striking a New Note*
THE SCARECROW (US 1920)
Buster Keaton, Eddie Cline; DCP, 18'
THE PALEFACE (US 1922)
Buster Keaton, Eddie Cline; DCP, 24'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Orchestra Scuola Secondaria di 1° grado "Pier Paolo Pasolini", Pordenone
Orchestra Scuola Secondaria di 1° grado "Centro Storico", Pordenone

15:45 EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS*
WINSOR AND GERTIE
Spettacolo teatrale di/*A play by* Donald Crafton (55')
Cast: Anthony Lawton (Winsor McCay), John Kaufmann (Robert McCay; The Annunciator)
Partitura orchestrale/*Orchestral score:* Gabriel Thibaudeau

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Gabriel Thibaudeau (pianoforte), Günter Buchwald (violino), Frank Bockius (percussioni/*drums*), Cristina Nadal (violoncello)

17:00 MARIO BONNARD
DER KAMPF UMS MATTERHORN
(La grande conquista/The Fight for the Matterhorn)
(DE 1928); Mario Bonnard, Nunzio Malasomma; DCP, 117'

Pianoforte: Maud Nelissen

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR

L'Italia a Hollywood - Mostra Museo Salvatore Ferragamo, Firenze a cura di Giuliana Muscio e Stefania Ricci (Skira, 2018)

Napoli/New York/Hollywood: Film between Italy and the United States di Giuliana Muscio (Fordham University Press, 2018)

Alla presenza di Giuliana Muscio e Stefania Ricci *(Italian only)*

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da
Wine tasting at the theatre's first floor offered by
Azienda San Simone

DOMENICA 7 *SUNDAY*

TEATRO VERDI

20:30 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
DAS MÄDCHEN FÜR ALLES
[La ragazza tuttofare/The Girl for Everything]
(DE 1925); 35mm, 4'22"

RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
DAS ALTE GESETZ (La vecchia legge/The Ancient Law)
(DE 1923); Ewald A. Dupont; DCP, 137'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Alicia Svigals (violino), Donald Sosin (pianoforte), Romano Todesco (contrabbasso/*double-bass*), Frank Bockius (percussioni/*drums*)

23:00 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
LA PLUS BELLE CONQUÊTE DE LA FEMME C'EST LA CITROËN (FR 1920)
Robert Lortac; 35mm, 1'

THE PARADE'S GONE BY...
THE MATING CALL (Il nuovo amore) (US 1928)
James Cruze; DCP, 70'

Pianoforte: Neil Brand

Das alte Gesetz, 1923: Margarete Schlegel, Ernst Deutsch. (Deutsche Kinemathek, Berlin)





Smouldering Fires, 1925: Malcolm McGregor, Pauline Frederick. (Universal/Photofest)

LUNEDÌ 8 *MONDAY*

TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR
Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/*Exhibition*
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 JOHN M. STAHL
THE LINCOLN CYCLE: THE CALL TO ARMS (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 26'08"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

09:30 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
[REKLAMA PIECYKÓW DO PIECZNIA]
[Réclame di un forno elettrico/Electric Oven Commercial]
(PL 1932); 35mm, 2'35"

CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – Pathé 28mm
LE CHEVAL EMBALLÉ (The Runaway Horse) (FR 1908)
Louis Gasnier; DCP, 3'14"

LA SFIDA DELLA SVEZIA/*THE SWEDISH CHALLENGE 2*
DUNUNGEN (In Quest of Happiness) (SE 1919)
Ivan Hedqvist; DCP, 95'

Pianoforte: Stephen Horne

CINEMAZERO

10:30 MATINÉE PER LE SCUOLE
L'INFERNO (IT 1911)
Francesco Bertolini, Giuseppe de Liguoro, Adolfo Padovan; DCP, 65'

Pianoforte: Ian Mistrorigo

TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2018

TEATRO VERDI

11:30 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
THE WAY TO A CHILD'S HEART (GB 1925); 35mm, 2'30"

THE PARADE'S GONE BY...
SMOULDERING FIRES (La donna che amò troppo tardi)
(US 1925); Clarence Brown; DCP, 85'

Pianoforte: Neil Brand

LUNEDÌ 8 *MONDAY*

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 2
"The Parade's Gone By…" and its influence.
(English only)

TEATRO VERDI

14:30 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – USC
THAT OTHER GIRL (US 1913)
Joseph A. Golden?; 35mm, 8'
SCHULTZ'S LOTTERY TICKET (US 1913)
Joseph A. Golden?; 35mm, 7'30"

JOHN M. STAHL
THE CHILD THOU GAVEST ME (Suo figlio) (US 1921)
John M. Stahl; 35mm, 72'

Pianoforte: Donald Sosin

16:00 JOHN H. COLLINS ALLA/*AT* EDISON
MAKING A CONVERT (US 1914)
John H. Collins; 35mm, 11'15"
WHAT COULD SHE DO? (US 1914)
John H. Collins; DCP, 22'32"
THE LAST OF THE HARGROVES (US 1914)
John H. Collins; DCP, 12'40"
THE PORTRAIT IN THE ATTIC (US 1915)
John H. Collins; 35mm, 11'03"

Pianoforte: Philip Carli

17:15 IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*
NEOBYCHAINYE PRIKLIUCHENIYA MISTERA VESTA V STRANE BOLSHEVIKOV [Le straordinarie avventure di Mr. West nel paese dei bolscevichi/The Extraordinary Adventures of Mr. West in the Land of the Bolsheviks] (USSR 1924)
Lev Kuleshov; 35mm, 81'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Günter Buchwald (pianoforte), Mirko Cisilino (tromba/*trumpet*), Frank Bockius (percussioni/*drums*)





TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR
Alle origini di "Quarto potere". "Too Much Johnson": il film perduto di Orson Welles di Massimiliano Studer (Mimesis, 2018)
Alla presenza dell'autore e Paolo Cherchi Usai
(Italian only)

The Colour Fantastic - Chromatic Worlds of Silent Cinema *by Giovanna Fossati, B.G. Lameris, Victoria Jackson, Joshua Yumibe, Sarah Street, Elif Rongen-Kaynakci (Amsterdam University Press / Eye Filmmusem, 2018)*
A presentation by Elif Rongen and Hilde D'Haeyere
(English only)

A Companion to D. W. Griffith, *Charles Keil, ed. (Wiley, 2018)*
In the presence of contributing authors.
(English only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da
Wine tasting at the theatre's first floor offered by
Tenute Tomasella

TEATRO VERDI

20:30 EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS*
NOTE DAL FRONTE
Concerto-spettacolo musicato dal vivo dalla/*Multimedia concert with live musical accompaniment performed by* Zerorchestra
DCP, 76'

22:00 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
LE SECRET DE LA CUISINIÈRE (? 1915)
35mm, 2'37"
DEN GYLDNE DRØM [Un sogno d'oro/The Golden Dream] (DK c.1925); DCP, 8'

HONORÉ DE BALZAC
PARIS AT MIDNIGHT (US 1926)
E. Mason Hopper; 35mm, 70'

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

[*Reklamfilm Barnängen – Chimpansen Rakas*], 1927 (Svenska Filminstitutet)



L'Homme du large, 1920. (Coll. Musée Gaumont)

TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR
Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/*Exhibition*
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 JOHN M. STAHL
THE LINCOLN CYCLE: MY FIRST JURY (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 28'35"
THE LINCOLN CYCLE: TENDER MEMORIES (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 28'53"

Pianoforte: Günter Buchwald

10:00 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
THE ROCK GARDEN (GB c.1928)
35mm, 4'50"

THE PARADE'S GONE BY...
CAPTAIN BLOOD (US 1924)
David Smith; 35mm, 122'

Pianoforte: Philip Carli

CINEMAZERO

10:30 MATINÉE PER LE SCUOLE
GEORGES MÉLIÈS: IL MAGO CHE INVENTÒ GLI EFFETTI SPECIALI

a cura di Ian Mistrorigo

TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2018

TEATRO VERDI

12:15 JOHN M. STAHL
SUSPICIOUS WIVES (Greater Than Love) (US 1921)
John M. Stahl; 35mm, 65'

Pianoforte: Daan van den Hurk

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 3
Recent restorations, focusing on (but not limited to)
Das alte Gesetz *and* Der Hund von Baskerville.
Practices and ethics.
(English only)

TEATRO VERDI

14:30 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*

JUDASPENGAR (The Price of Betrayal) (SE 1915)
Victor Sjöström; DCP, 36'

BALLETTPRIMADONNAN (SE 1916)
Mauritz Stiller; DCP, 38'

Pianoforte: John Sweeney

16:00 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*

[REKLAMFILM BARNÄNGEN - REPORTAGE FRÅN SOMMARENS STOCKHOLMSUTSTÄLLNING] [Barnängen Commercial - Report from This Summer's Stockholm Exhibition] (SE 1930); 35mm, 1'40"

IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*

KÖRKARLEN (Il carretto fantasma/The Phantom Carriage); (SE 1921); Victor Sjöström; 35mm, 106'

Pianoforte: Donald Sosin

18:00 HONORÉ DE BALZAC

L'HOMME DU LARGE (La giustizia del mare) (FR 1920)
Marcel L'Herbier; 35mm, 75'

Pianoforte: Maud Nelissen

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR

The Call of the Heart: John M. Stahl and Hollywood Melodrama *by Bruce Babington and Charles Barr (John Libbey Publishing Ltd, 2018)*

In the presence of the authors and John Libbey (English only)

Note dal fronte DVD + booklet
(Cineteca del Friuli, Zerorchestra, 2018)

Intervengono: Livio Jacob, Lucio Fabi, Angelo Comisso *(Italian only)*

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da
Wine tasting at the theatre's first floor offered by
Vigna Belvedere

VIGNA BELVEDERE

MARTEDÌ 9 *TUESDAY*

TEATRO VERDI

20:30 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*

Haghefilm-Selznick School Fellowship
MELODIE (US 1929)
Martin Justice; 35mm, 9'
LES RAMEAUX. HOSANNAH! (DE FAURE) (FR 1909)
35mm, 2'21"; sd, DCP, 2'21"

IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*

ASSUNTA SPINA (IT 1915)
Gustavo Serena, [Francesca Bertini]; DCP, 61'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
John LaBarbera (chitarra/*guitar*), Carlo Aonzo (mandolino)

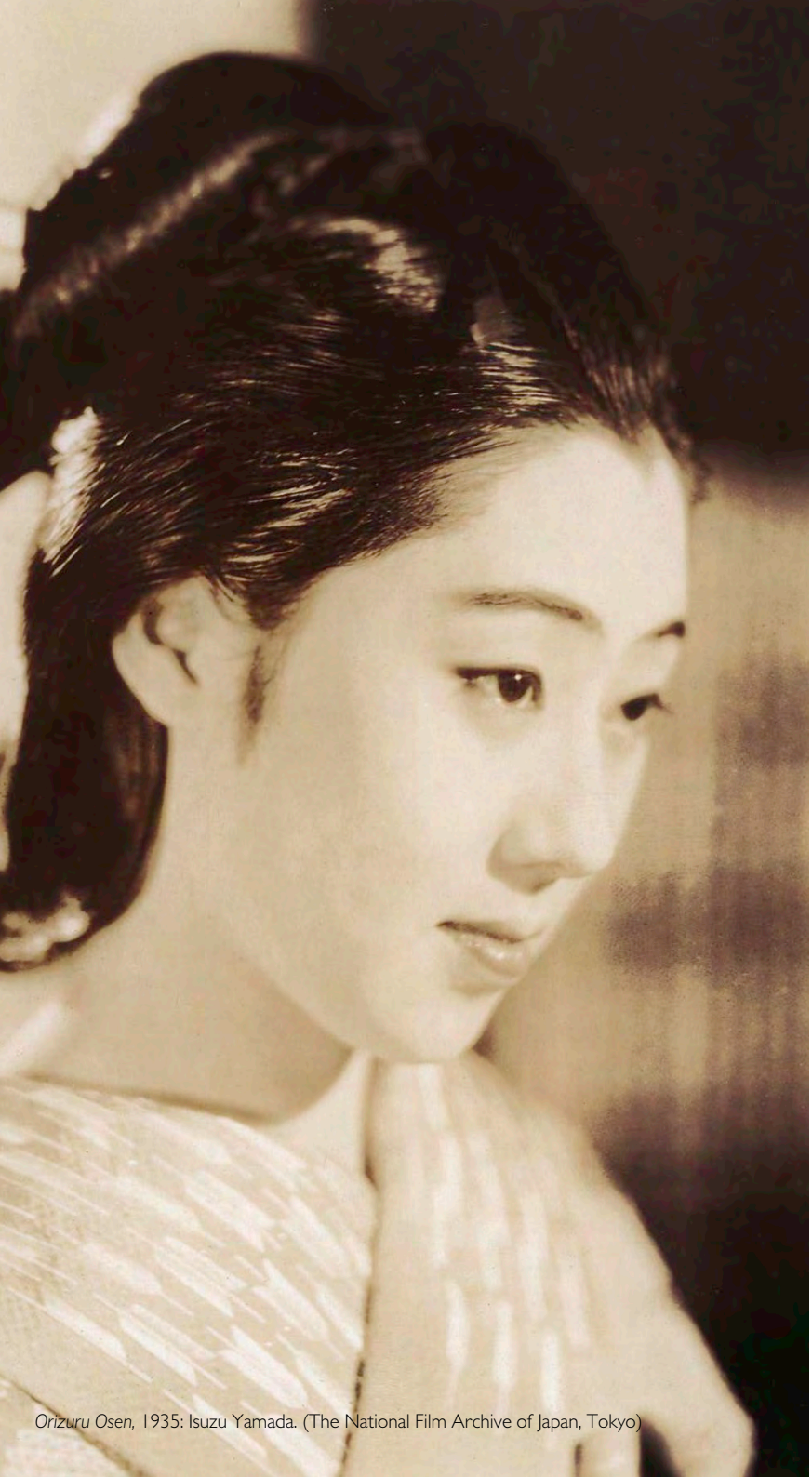
22:00 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*

LISBÔA: CRÓNICA ANEDÓTICA
[Lisbon: An Anecdotal Chronicle] (PT 1930)
José Leitão de Barros; 35mm, 125'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Mauro Colombis (pianoforte), Frank Bockius (percussioni/*drums*), Romano Todesco (contrabbasso/*double-bass*)

Assunta Spina, 1915. (Archivio filmico della Cineteca Nazionale)





Orizuru Osen, 1935: Isuzu Yamada. (The National Film Archive of Japan, Tokyo)

MERCOLEDÌ **10** *WEDNESDAY*

TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR
Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/*Exhibition*
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 JOHN M. STAHL
THE LINCOLN CYCLE: A PRESIDENT'S ANSWER
(US 1917); Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 24'36"
THE LINCOLN CYCLE: NATIVE STATE (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 29'56"

Pianoforte: Donald Sosin

10:00 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – Pathé 28mm
LE CHEMINÉE FUME (The Smoking Chimney)
(FR 1907); DCP, 3'18"

LA SFIDA DELLA SVEZIA/*THE SWEDISH CHALLENGE* 2
PRÄSTÄNKAN (The Parson's Widow) (SE 1920)
Carl Th. Dreyer; DCP, 94'

Pianoforte: John Sweeney

TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2018

TEATRO VERDI

11:45 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
[THEATER COMMERCIAL – FLASH CLEANER]
(US 192?); DCP, 1'

JOHN M. STAHL
THE SONG OF LIFE (US 1922)
John M. Stahl; 35mm, 83'

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

HOTEL MODERNO - MEETING ROOM

12:00 DOMITOR GENERAL ASSEMBLY

MERCOLEDÌ 10 *WEDNESDAY*

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 4
Two recent rediscoveries: Judaspengar *by Victor Sjöström and* Tokkan Kozo *by Yasujiro Ozu.*
(English only)

TEATRO VERDI

14:30 HONORÉ DE BALZAC
MADAME DE LANGEAIS
(FR 1910); André Calmettes; 35mm, 8'
LIEBE (DE 1927); Paul Czinner; 35mm, 106'

Pianoforte: Günter Buchwald

TEATRO VERDI - RIDOTTO

17:00 THE JONATHAN DENNIS MEMORIAL LECTURE
"*From stage to screen and back again: reconstructing Winsor McCay's* Gertie the Dinosaur*, 1914" by Donald Crafton*
(English only)

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR
City Symphony Phenomenon: Cinema, Art, and Urban Modernity between the Wars *by Eva Hielscher, Steven Jacobs and Anthony Kinik (Routledge, 2018)*

In the presence of the authors
(English only)

Immagine, Note di Storia del Cinema, n. 16
Rivista dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Persiani Editore

Intervengono Michele Canosa, Luca Mazzei e Simone Venturini
(Italian only)

Corporeality in Early Cinema: Viscera, Skin, and Physical Form *by Domitor (Indiana University Press, 2018)*

In the presence of Doron Galili, Valentine Robert and Tami Williams
(English only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da
Wine tasting at the theatre's first floor offered by
Vini La Delizia

Vini La Delizia
FRIULANI ECCELLENTI

MERCOLEDÌ 10 *WEDNESDAY*

TEATRO VERDI

20:30 MARIO BONNARD
I PROMESSI SPOSI (IT 1922)
Mario Bonnard; DCP, 130'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni"
con Orchestra Naonis
Dirige/*Conducted by* Massimo Belli
Partitura di/*Score by* Valter Sivilotti

23:00 CINEMA GIAPPONESE/*JAPANESE CINEMA*
FILM MUTI POSTSINCRONIZZATI/*SAUNDO-BAN FILMS*
ORIZURU OSEN [La caduta di Osen/The Downfall of Osen]
(JP 1935); Kenji Mizoguchi; 35mm, 87'

I promessi sposi, 1922: Emilia Vidali. (Cineteca Italiana, Milano)





GIOVEDÌ 11 *THURSDAY*

TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR
Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/*Exhibition*
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09.00 JOHN M. STAHL
THE LINCOLN CYCLE: UNDER THE STARS (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 27'18"

Pianoforte: Daan van den Hurk

09:30 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – USC
WHEN THE TABLES TURNED (US 1911)
Gaston Méliès?, William F. Haddock?; 35mm, 10'37"

JOHN M. STAHL
HUSBANDS AND LOVERS (US 1924)
John M. Stahl; 35mm, 93'

Pianoforte: Mauro Colombis

TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2018

TEATRO VERDI

11:15 HONORÉ DE BALZAC
EUGÉNIE GRANDET (FR 1910)
Armand Numès, (Émile Chautard?); 35mm, 10'
LA COUSINE BETTE (FR 1928)
Max de Rieux; 35mm, 105'

Pianoforte: Günter Buchwald

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 5
John M. Stahl, master of melodrama.
(English only)

L'Atlantide, 1921: Georges Melchior. (Lobster Films, Paris)

GIOVEDÌ 11 *THURSDAY*

TEATRO VERDI

14:30 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*

(L'INVASIONE DELLE TRUPPE TEDESCHE NEL BELGIO) (DE 1914); DCP, 12'48"

L'ENERGICA AVANZATA CONTRO I RIBELLI DI EL BARUNI (IT 1913); Luca Comerio; DCP, 10'

THE PARADE'S GONE BY...
THE ENEMY (US 1927); Fred Niblo; 35mm, 85'

Pianoforte: John Sweeney

16:30 MARIO BONNARD
LA MEMORIA DELL'ALTRO (IT 1914)
Alberto Degli Abbati; DCP, 72'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
conservatorio di musica "Giuseppe Tartini", Trieste

TEATRO VERDI - RIDOTTO

17:00 INCONTRO CON/*A CONVERSATION WITH* NICOLA LUBITSCH

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR

Cinema muto italiano. Protagonisti di Aldo Bernardini
(Cineteca di Bologna, 2018)

Dive! Lyda Borelli, Francesca Bertini
Cineteca di Bologna, 2018 (4 DVD + booklet)

Alla presenza dell'autore, Paola Cristalli
e Michele Canosa
(Italian only)

Mr. Laurel and Mr.Hardy. L'unica biografia autorizzata di Stanlio e Ollio a cura di Noi Siamo le Colonne
(Sagoma Editore, 2017)

Interviene Benedetto Gemma
(Italian only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da
Wine tasting at the theatre's first floor offered by
Azienda Agricola Vicentini Orgnani

vicentini orgnani
vini di natura

GIOVEDÌ 11 *THURSDAY*

TEATRO VERDI

20:00 IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*
L'ATLANTIDE (Missing Husbands) (FR 1921)
Jacques Feyder; DCP, 176'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Stephen Horne (pianoforte), Frank Bockius (percussioni/*drums*)

23:00 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
DER HUND VON BASKERVILLE (Il cane dei Baskerville)
[The Hound of the Baskervilles] (DE 1929)
Richard Oswald; 35mm, 65'

Pianoforte: Philip Carli

The Enemy, 1927.
(Academy of Motion Picture Arts and Sciences - Margaret Herrick Library)





Der goldene Abgrund, 1927: poster austriaco/*Austrian release poster*.
(Wienbibliothek im Rathaus, Vienna)

TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR
Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/*Exhibition*
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 LA SFIDA DELLA SVEZIA/*THE SWEDISH CHALLENGE 2*
ETT FARLIGT FRIERI (A Dangerous Wooing) (SE 1919)
Rune Carlsten; 35mm, 62'

Pianoforte: Mauro Colombis

10:15 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
CHANGING HUES (GB 1922)
35mm, 5'30"

THE PARADE'S GONE BY…
THE HOME MAKER (US 1925)
King Baggot; 35mm, 86'

Pianoforte: José Maria Serralde Ruiz

TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2018

TEATRO VERDI

12:00 JOHN M. STAHL
MEMORY LANE (La fidanzata rapita) (US 1926)
John M. Stahl; 35mm, 81'

Pianoforte: Donald Sosin

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 6
1. Mario Bonnard, an undervalued master.
2. Honoré de Balzac and cinema.
(English only)

TEATRO VERDI

14:30 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
TOKKAN KOZO [Un monello incontenibile/A Straightforward Boy] (JP 1929); Yasujiro Ozu; DCP, 22'26"

Pianoforte: Stephen Horne

CINEMA GIAPPONESE/*JAPANESE CINEMA*
FILM MUTI POSTSINCRONIZZATI/*SAUNDO-BAN FILMS*
TOKYO ONDO (JP 1932)
Hotei Nomura; 35mm, 87'

16:30 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – Pathé 28mm
FILENDOUCE EST INSAISISSABLE; (FR 1912); DCP, 3'15"

LA SFIDA DELLA SVEZIA/*THE SWEDISH CHALLENGE 2*
TROLL-ELGEN [L'alce fantasma/The Ghost Elk] (NO 1927)
Walter Fürst; DCP, 100'

Pianoforte: Maud Nelissen

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR

I Topi Grigi (Emilio Ghione 1918). Il romanzo cinematografico di Za la Mort (Mimesis, 2018)
Alberto Rabagliati. Quattro anni fra le "Stelle" (Nerosubianco, 2017) di Denis Lotti

Alla presenza dell'autore *(Italian only)*

Specters of Slapstick & Silent Film Comediennes
by Maggie Hennefeld (Columbia University Press, 2018)
In the presence of the author (English only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da
Wine tasting at the theatre's first floor offered by
Pitars, vigneti di famiglia in Friuli

PITARS

VENERDÌ **12** *FRIDAY*

TEATRO VERDI

18:30 JOHN H. COLLINS ALLA/*AT* EDISON
THE SLAVEY STUDENT (US 1915)
John H. Collins; DCP, 30'25"

Pianoforte: Daan van den Hurk

20:30 PREMIO JEAN MITRY
Cerimonia di premiazione/*Award ceremony*

PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
WHAT DO YOU DO ON FRIDAY NIGHT?
(GB c. 1926); 35mm, 2'05"

RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
FORBIDDEN PARADISE (La czarina) (US 1924)
Ernst Lubitsch; DCP, 73'

Proiezione alla presenza di/*In the presence of* Nicola Lubitsch

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Günter Buchwald (violino), Gabriel Thibaudeau (pianoforte), Frank Bockius (percussioni/*drums*)

22:00 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*
[REKLAMFILM BARNÄNGEN - CHIMPANSEN RAKAS]
[Barnängen Commercial - A Chimpanzee Gets Shaved]
(SE 1927); 35mm, 2'

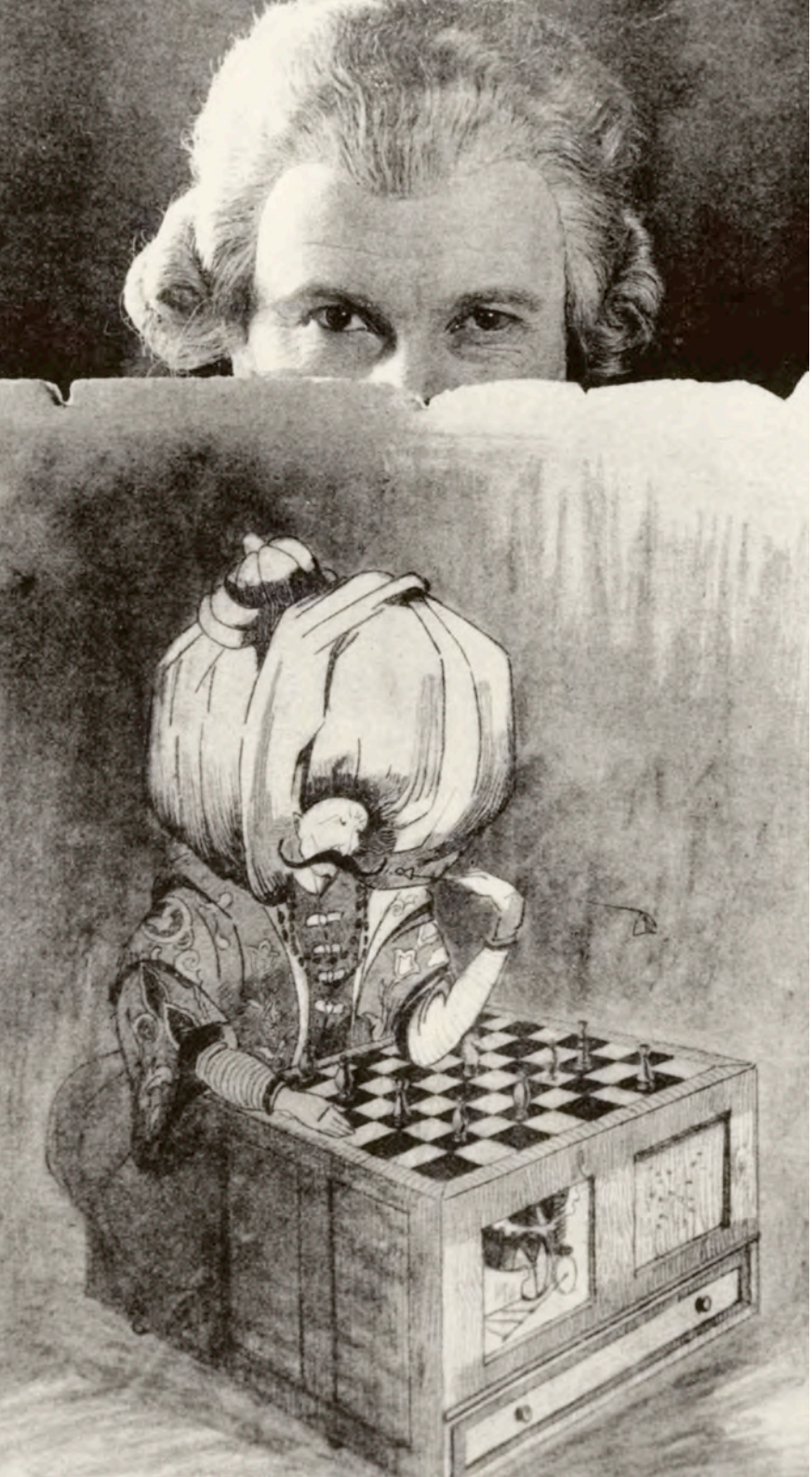
CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – Pathé 28mm
A SIMPLE MISTAKE (US 1910)
[Theodore Wharton]; DCP, 6'04"

MARIO BONNARD
DER GOLDENE ABGRUND. SCHIFFBRÜCHIGE DES LEBENS (Rapa-Nui/Atlantis) [The Golden Abyss. Castaways of Life] (DE/FR 1927); Mario Bonnard; 35mm, 77'

Pianoforte: John Sweeney

Husbands and Lovers, 1924. (Museum of Modern Art, New York)





SABATO **13** *SATURDAY*

TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR
Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/*Exhibition*
LYDA BORELLI

CINEMAZERO

09:00 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES* – Ritratti/*Portraits*

LA DONNA CHE INVENTÒ LA DIVA
(IT 1968); Maria Grazia Giovanelli; DCP, 22'

ROBERT VIGNOLA, DA TRIVIGNO A HOLLYWOOD (IT 2018)
Giuliana Muscio, Sara Lorusso; DCP, 32'20"

10:00 PUBBLICITÀ/*ADVERTISING*

LAVEUSES (Washing Day in Switzerland)
(FR 1896); DCP, 36"

ADMIRAL CIGARETTE
(US 1897); DCP, 40"

SCANDINAVIA/*THE SWEDISH CHALLENGE 2*
LASSE MÅNSSON FRA SKAANE (Struggling Hearts) (DK 1923)
Anders Wilhelm Sandberg; DCP, 79'

Pianoforte: Mauro Colombis

11:30 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – USC
MRS. LIRRIPER'S LODGERS (US 1912)
Van Dyke Brooke; DCP, 14'

JOHN H. COLLINS ALLA/*AT* EDISON
THE PLOUGHSHARE (US 1915)
John M. Collins; DCP, 43'17"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

Le Joueur d'échecs, 1927: Charles Dullin. (Photoplay Productions)

SABATO 13 *SATURDAY*

TEATRO VERDI

14:30 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* – USC
SOMETHING GOOD – NEGRO KISS (US 1898)
35mm, 2'15"

JOHN M. STAHL
IN OLD KENTUCKY (Ritorno alla vita) (US 1927)
John M. Stahl; 35mm, 78'

Pianoforte: Philip Carli

16:00 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES* – Desmet Collection 2018
MES VOISINS FONT DANSER (FR 1908)
Max Linder, Louis Gasnier?; 35mm, 3'04"
THE LITTLE BOYS NEXT DOOR (GB 1911)
Percy Stow; 35mm, 5'09"
LES BOTTINES DU COLONEL (FR 1910)
35mm, 8'58"
WHEN MARY GREW UP (US 1913)
James Young; 35mm, 14'
GONTRAN ET LA VOISINE INCONNUE (FR 1913)
35mm, 8'22"
TOTÒ SENZ'ACQUA (IT 1911)
Emilio Vardannes; 35mm, 5'08"
LA VENGEANCE DU SERGENT DE VILLE (FR 1913)
Louis Feuillade; 35mm, 13'33"
PARK YOUR CAR (US 1920)
Alf Goulding; 35mm, 8'57"

Pianoforte: Nick Sosin (masterclass)

17:30 IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*
THE LAST OF THE MOHICANS (L'ultimo dei Mohicani)
(US 1920); Maurice Tourneur, Clarence L. Brown; 35mm, 75'

Pianoforte: Ilya Poletaev (masterclass)

The Last of the Mohicans, 1920: Lillian Hall.
(Academy of Motion Picture Arts & Sciences - Margaret Herrick Library, Los Angeles)

SABATO 13 *SATURDAY*

TEATRO VERDI

Serata finale / *Closing Night*

20:30 EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS*
IMPROMPTU (ES 2017)
María Lorenzo; DCP, 11'12"; sd

LE JOUEUR D'ÉCHECS
(Il giocatore di scacchi/The Chess Player)
(FR 1927); Raymond Bernard; 35mm, 135'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Orchestra San Marco, Pordenone
Diretta da/*Conducted by* Mark Fitz-Gerald
Partitura composta da/*Score composed by* Henri Rabaud (1927)

in collaborazione con/*in collaboration with*

FONDAZIONE FRIULI



DOMENICA **14** *SUNDAY*

TEATRO VERDI

16:00 EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS*
Replica/*Repeat Show;* in collaborazione con/*with*:
Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Pordenone

LE JOUEUR D'ÉCHECS
(Il giocatore di scacchi/The Chess Player)
(FR 1927); Raymond Bernard; 35mm, 135'

Accompagnamento/*Accompaniment:*
Orchestra San Marco, Pordenone
Diretta da/*Conducted by* Mark Fitz-Gerald
Partitura composta da/*Score composed by* Henri Rabaud (1927)

Le Joueur d'échecs, 1927: Pierre Blanchar. (Photoplay Productions, London)



RECENSIONI • INTERVISTE • FESTIVAL • SPECIALI • HOME VIDEO
QUINLAN.IT
rivista di critica cinematografica
QUINLAN
rivista di critica cinematografica
Quinlan.it
@QuinlanIT



Captain Salvation, 1927: Marceline Day.
(Academy of Motion Picture Arts & Sciences - Margaret Herrick Library, Los Angeles)

INFOFESTIVAL

Festival Offices

During the 37th Giornate, the festival offices are located in the Pordenone Public Library, Piazza XX Settembre, opposite the Teatro Verdi.
Opening hours (October 6/13): 10am – 8pm.
Infoline: +39 0434-1881011
E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Screenings

The Teatro Verdi (Viale Martelli 2) is the main festival venue for film screenings. Some films will be screened also at Cinemazero (Piazza Maestri del Lavoro 3). Silent films are presented with live musical accompaniment; intertitles are translated into Italian and/or English with electronic subtitling.

Tickets

There are 2 different types of tickets:
Day Ticket: €10
Evening Ticket: €10
(except tickets for opening, closing and midweek events, which cost €20).
A Day Ticket is valid on the day of issue only, for all films screened from the morning until the last show of the afternoon session; the Evening Ticket is valid for all films screened from 8:30pm onwards. Both tickets are on sale at the Giornate Box Office at the Teatro Verdi.
The Giornate Box Office opens on Saturday October 6 at 2pm, and during the festival is open daily from 9am to 12:30pm, 1.30pm to 10.30pm
Tel. +39 0434-1703668

Advance Booking: online and Teatro Verdi

Online tickets are available on our website, gcm.ticka.it
(For online bookings only there will be a surcharge of €3 for each ticket). From October 7 tickets pre-sale will be available at the Giornate Box Office in the foyer of the Verdi.
Please remember that there will be a repeat show of The Chess Player on Sunday October 14 at 4pm. Advance tickets only for this event are available at the Teatro Verdi Box Office (opening hours: 4:00pm - 7:00pm - Saturdays also 10:00am - 12:30pm)
tel +39 0434-247624 or on comunalegiuseppeverdi.ticka.it

Accreditation & Festival Pass

Your Festival Pass gives you access to daytime and evening screenings throughout the festival, except opening,closing and midweek nights, for which you must purchase a ticket. With your Festival Pass you will receive the official Giornate tote bag, festival catalogue, and press kit.
Cost: €70 (students up to 26: €45)

Collegium and Masterclasses

The Collegium meetings will take place from 7 to 12 October, from 1pm to 3pm, at Sala Ridotto - Teatro Verdi. The Pordenone Masterclasses will take place from 8 to 12 October, from 11am to 1pm, Sala Ridotto - Teatro Verdi.
The Collegium aims at bringing new generations closer to silent cinema, while the Masterclasses intend to refine and develop the technique of silent film accompaniment with piano. Free admission for both events.

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO

enti promotori

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Direzione Generale Cinema

Comune di Pordenone

Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura Pordenone

Fondazione Friuli

Friuli Venezia Giulia turismofvg

con la partecipazione di

Città di Sacile

Rotary Club Sacile Centenario

piano FVG

Pordenone Fiere Exhibitions since 1947

Crédit Agricole Friuladria

sponsor tecnici

Christie

l'image

Digitronic Service

SIM Multimedia

PIXEL Image Technology

atap

FISAR

e con

MYmovies.it

Quinlan

LongTake

FRED.fm The Festival Insider

AFIC

Pordenone Turismo

Pordenone with Love

movie travel

CLAIMAX

La Cineteca del Friuli

www.giornatedelcinemamuto.it

cinemazero